

La Reserva Federal renueva su intervención para rescatar al sistema financiero norteamericano. Desazón en las bolsas mundiales P/12/13

Bush al rescate

La Cámara Federal ratificó el fallo que consideraba los crímenes de la Triple A como "de lesa humanidad" P/4/5

Tiembla Isabel



BUENOS AIRES, MARTES 18 DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6959 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

18

Macri presentó su proyecto de Policía Metropolitana. El primer paso es la convocatoria de 1600 agentes en mayo para que a fines de año empiecen su educación como oficiales en la nueva academia construida al efecto. Los primeros egresados estarán recién en octubre de 2009 P/2/3

ESTUDIE PA' VIGILANTE

Fotomontaje: Alejandro Elías

DOLINA

Estudie pa' vigilante
no deje que se le piante
esta única oportunidad.

Estudie pa' vigilante
anótese cuanto antes
y póngase a vigilantear.

(Letra de uno de los clásicos del Sordo Arnaldo Gansé, una de las personalidades que asume cada noche Alejandro Dolina en su ya legendario programa "La venganza será terrible".)

Una mujer y un menor fueron detenidos en la investigación por el asesinato del tesorero de los camioneros P/7

La madre, el hijo y un espíritu poco santo

El intendente fue suspendido por el Concejo Deliberante de Pinamar, pero se resiste a dejar el puesto P/6

Porretti va a la guerra

40
Las drogas ¿se despenalizan?, por **Eva Giberti**

8
Los muertos fueron 22, por **Raúl Kollmann**

5
Los crímenes de la Triple A, por **Rodolfo Mattarollo**

Límites a la participación privada en asuntos públicos

Relaciones peligrosas

La vinculación presente o pasada de ministros y funcionarios con empresas contratistas del Estado genera sospechas de legisladores kirchneristas, que presentaron un proyecto de Ley de Etica Pública.

Télam



Lombardi, empresario turístico, jura como ministro a cargo del área. Atrás, Grindetti, ex de IECSA.

Por E. V.

La renuncia de Nicolás Caputo, el empresario amigo íntimo de Mauricio Macri y contratista del estado porteño, como asesor del jefe de Gobierno, no despejó las dudas que en la Legislatura genera la superpoblación de gerentes y accionistas en el gabinete de la ciudad. Un proyecto presentado ayer por los diputados Gabriela Cerruti y Pablo Failde, del Frente para la Victoria, propone la sanción de una "ley de ética pública", que establezca incompatibilidades entre los cargos de ministros y la actividad gerencial en empresas contratistas de la ciudad. Propone además restricciones a quienes hayan sido directivos de esas compañías para tomar resoluciones que involucren los intereses de esas empresas.

"Es un grupo empresario el que está en el poder", advirtió Cerruti, que armó un equipo de investigadores dedicado exclusivamente a revisar la nómina de accionistas de empresas contratistas del estado porteño. La lupa está puesta en algunos ministros, los colaboradores de mayor confianza de Macri, quienes provienen de la actividad privada.

■ El ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, fue director titular de IECSA, una empresa constructora del grupo Macri. IECSA se asoció en noviembre con la italiana Ghella, la empresa que ganó la licitación para construir dos canales aliviadores en el arroyo Maldonado. La oferta fue de 150 millones de dólares, muy inferior a la presentada por las competidoras, que cotizaron 210 y 280 millones. Tras la última inundación, Macri anunció que la obra costaría 200 millones de pesos. Quien debería firmar los ajustes por mayores costos del presupuesto inicial es el ministro de Hacienda, ex directivo de la empresa. El grupo Macri se desprendió de IECSA, pero todo quedó en familia: la empresa quedó en manos de Fabio y Angelo Calcaterra, primos de Mauricio Macri.

■ Otro caso planteado por Cerruti es el del secretario Legal y Técnico del gobierno porteño, Pablo Clousellas, quien también ocupó cargos directivos en IECSA, pero también en Manliba. Lo que llamó la atención del equipo de investigación fue que Clousellas mantiene vínculos con once empresas. Si bien no son contratistas del Estado, siete de ellas son de reciente creación.

■ El ministro de Cultura, Hernán Lombardi, empresario turístico, quien además es presidente del Ente de Turismo de la Ciudad, no pertenece ni perteneció al grupo Macri. Pero fue contratado por un grupo español como promotor del hotel gay que se inauguró a fines del año pasado en el barrio de San Telmo.

> Nicolás Caputo renunció como asesor cuando este diario reveló que su empresa era contratista del Estado.

■ El recientemente renunciado presidente de AUSA, Enrique Huergo, fue presidente de la empresa española Dycasa, una constructora que se especializa en la construcción de autopistas, pero que además, en la ciudad, es la encargada de obras importantísimas como la construcción de la Línea H de subtes, el Master Plan del Teatro Colón y la remodelación del Hospital Pedro de Elizalde, ex Casa Cuna. Huergo renunció hace dos semanas por razones personales o por diferencias con el ministro de Desarrollo Urbano, Daniel Chain. Pero algunas fuentes hacen referencia a una causa judicial contra Dycasa por la construcción de cárceles federales. "Macri designó como presidente de AUSA al responsable de la empresa que atrasó la ejecución de las reformas en el Teatro Colón", denunció Cerruti.

Nicolás Caputo renunció a su cargo de asesor después de que este diario revelara que su empresa era contratista de varias obras públicas en la Ciudad.

La ciudad carece de una Ley de Etica Pública –como sí existe a nivel nacional– que establezca normas de comportamiento para los funcionarios. Sólo la Constitución de la ciudad establece incompatibilidades para el jefe de Gobierno y los legisladores, pero nada dice acerca de los ministros. "En Francia o Alemania se han generado escándalos por la presencia en un gabinete del directivo de una empresa contratista del estado. Acá tenemos a casi todo el gabinete", advirtió Cerruti.

La legisladora, junto a su compañero de bancada Pablo Failde, presentó ayer un proyecto de ley de "Promoción de la transparencia en el ejercicio de la función pública". La norma establece "un conjunto de deberes, prohibiciones, incompatibilidades aplicables sin excepción" a funcionarios públicos. Establece que quien ejerza funciones públicas "no podrá dirigir, administrar, asesorar, patrocinar, representar o prestar servicio alguno, remunerado o no, ni ser socio o tener participación en la propiedad de empresas que tengan concesión, licencia o permiso o sea proveedor del Estado".

También dispone que aquellos funcionarios que hayan ocupado cargos jerárquicos o hayan sido accionistas de empresas contratistas del Estado "deberán abstenerse de tomar decisiones que involucren a esas empresas, por el lapso de tres años". El proyecto ingresó en la Junta de Etica de la Legislatura.

Mauricio Macri anunció que el 1º de mayo

Eramos pocos en

Por Eduardo Videla

Mauricio Macri cumple hoy 100 días de gobierno y lo celebra con el anuncio de la creación de su propia policía, la Metropolitana. En rigor, se trata de un capítulo más en la disputa con el gobierno nacional por el traspaso de un sector de la Policía Federal, un objetivo al que el macrismo no renuncia a pesar del anuncio de ayer. El gobierno porteño presentó un proyecto cuyos primeros resultados podrían verse en octubre de 2009, con el egreso de los primeros 1600 efectivos, según los cálculos del ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro. Hubo imprecisiones ante las dudas más básicas: no se sabe aún cómo estará distribuida territorialmente ni qué inversión demandará al presupuesto porteño. La coordinación con los actuales federales "dependerá de los convenios que se firmen con el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación", afirmó Macri. Por lo pronto, el proyecto deberá pasar por el filtro de la Legislatura, donde ayer se escucharon críticas de distinto signo *(ver nota aparte)*, pero que no hacen prever un rechazo.

El jefe de Gobierno dijo ayer que el nuevo cuerpo policial se financiará con recursos propios de la ciudad y aseguró que no habrá aumentos de impuestos ni creación de nuevas tasas para financiar el proyecto. "Se financiará con los recursos aprobados en el presupuesto", dijo, sin dar mayores precisiones. Montenegro aclaró que "se necesitarán entre 90 y 100 millones de pesos, no previstos, que se obtendrán mediante reasignación de partidas". Sin embargo, un simple cálculo permite saber que para abonar los salarios de 1600 efectivos, con los montos anunciados, durante un año, se necesitan no menos de 54 millones de pesos.

El proyecto para crear la Policía Metropolitana fue enunciado ayer por Macri, junto con la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, y el ministro Montenegro. Lo acompañaba su gabinete en pleno, legisladores del bloque Pro y el jefe de los auditores, Santiago de Estrada. "Estamos acá porque somos solidarios, entendimos las angustias de los vecinos por la falta de seguridad y no nos podíamos quedar con los brazos cruzados", enunció Macri.

El anuncio se hizo después de haber fracasado la negociación con el gobierno nacional para lograr el traspaso de la Superintendencias de Seguridad Metropolitana y de Investigaciones de la Policía Federal, con los recursos presupuestarios correspondientes. Macri había advertido en febrero que adoptaría esta medida si el gobierno nacional no respondía a esa demanda.

La nueva policía se presentó como parte de un Plan de Seguridad que incluye otros tres ejes: la prevención mediante la ejecución de políticas sociales; la creación de un Centro Inteligente de Comando y Control, que actuará como sistema de alerta y coordinación, y "el fortalecimiento de la Justicia".

> "Entendimos las angustias de los vecinos. No nos podíamos quedar con los brazos cruzados", enunció Macri.

El sistema de alerta incluye la instalación de cámaras de video en distintos puntos del espacio público y en los accesos a la ciudad, que se integrarán con las 280 que ya están funcionando para el sistema de control de tránsito, y distintos ministerios.

Oposición: "Nada novedoso"

"Ojo con los sin gorra"

Por Emilio Ruchansky

"No es nada novedoso", coincidieron los legisladores opositores, que ningunearon el Plan de Seguridad del jefe de Gobierno porteño al punto de preguntarse si realmente existe. Sin embargo, la mayoría apoyará la iniciativa del PRO con tal de que la ciudad tenga policía propia y mayor autonomía (aunque no sepan cómo planea lograrlo Mauricio, más Macri que nunca). Entre dudas y sospechas, los legisladores también criticaron la idea de que esta fuerza paralela reporte a la Policía Federal, con quien compartiría jurisdicción, y mostraron preocupación por sus futuros integrantes con tanto "sin gorra" dando vuelta.

"Lo de iluminar, recuperar el espacio público y poner cámaras es algo que se venía haciendo desde la gestión de Fernando de la Rúa. Sigo esperando el plan porque lo único que vi fue pura parafernalia", aseguró Diego Kravetz, del Frente para la Victoria. Su compañera de bloque Silvia La Ruffa recordó que ella también había presentado un proyecto para crear una policía metropolitana y saludó el debate, siempre y cuando Macri aclare "para qué quiere la policía, con qué restricciones y cómo se los va a controlar". De paso, cargó contra el jefe de Gobierno por hablar de prevención social del delito "sin tener en claro en qué consiste el concepto" y deslizó sus sospechas sobre la mano de obra policial desocupada a la que acudiría el PRO para formar la "nueva" policía. "Macri me da miedo", se sinceró.

Para la legisladora Verónica Gómez, del Partido Socialista, el PRO se "echó para atrás". Lo ideal, comentó, hubiera sido aceptar el traspaso de la Policía Federal sin los recursos económicos. "Si no seguís dependiendo del gobierno nacional", agregó la socialista, quien ase-

arranca la convocatoria de personal para la Policía Metropolitana

la ciudad y habrá nueva policía

El jefe de Gobierno envía hoy a la Legislatura el proyecto para crear la nueva policía porteña. Cobrarán desde 2800 pesos mensuales. Se capacitarán en 40 semanas y estarán en la calle en octubre de 2009. Prometen que no habrá aumentos de impuestos para su financiamiento.

Pablo Piovano



Macri, con la vicejefa de Gobierno y el ministro de Justicia y Seguridad, durante el anuncio. Lo acompañó todo su gabinete.

¿Cómo será la futura policía porteña?

■ En principio, tendrá las mismas atribuciones que la Policía Federal: podrá actuar ante la comisión de delitos, contravenciones o faltas. Tendrá un solo escalafón, que arranca en el oficial ayudante y termina, en el otro extremo de la pirámide, en el comisario general. Es decir que no habrá agentes ni suboficiales.

■ Estarán armados, y aunque aún no está definido cómo será el uniforme, se sabe que será de un color oscuro. La diferencia con la Federal estará dada por el diseño de la gorra.

■ A nivel operativo, el personal uniformado y armado integrará las direcciones de seguridad (el personal de calle) y de investigaciones. Habrá además una dirección técnico-científica, con personal especializado, y otra de administración. Estos dos últimos serán civiles no armados.

■ La formación para los principiantes será de diez meses, contra los tres años que tiene que cursar un oficial de la Federal. Se llevará a cabo en una academia, que funcionará en la sede del Club Deportivo Español, en el Bajo Flores.

■ La primera convocatoria se hará a principios de mayo, pero para incorporar personal proveniente de otras fuerzas, que se capacitarán durante 60 a 120 días, según precisaron fuentes del ministerio. "Es la formación de los formadores", definen. La tropa –el personal sin experiencia– se incorporará en enero y "estará en condiciones de salir a la calle en octubre de 2009".

■ El sueldo inicial de 2800 pesos "en la mano" para quien se inicia pretende ser un atractivo para el reclutamiento, no sólo de personal inexperto, sino de oficiales de otras fuerzas que quieran dar el salto. "Un oficial ayudante de la Federal gana poco más de 1800 pesos", confió a **Página/12** una fuente de esa fuerza. También se les promete a los futuros efectivos líneas de crédito para viviendas del Banco Ciudad o del Instituto de la Vivienda, "porque nuestra idea es que todos los policías metropolitanos vivan en la Ciudad de Buenos Aires".

■ Los futuros policías porteños no tienen asignado por ahora un lugar físico determinado: no está prevista la creación de comisarías, sino de "unidades móviles de respuesta rápida", explicó una fuente del Ministerio a este diario.

■ Para el futuro, se calcula que la fuerza deberá tener entre 12 y 15 mil efectivos, incluyendo al personal administrativo y al técnico-científico. "De acuerdo a cómo evolucione la fuerza, podrá organizarse en cada barrio, pero eso estará supeditado a cómo avance el traspaso", aclaró Montenegro.

"No es plata tirada", aclaró Macri, al justificar el esfuerzo de la ciudad en crear una nueva policía. "La creación de la academia, el proyecto de ley, el plan de seguridad son pasos que de todas maneras teníamos que dar si se hacía el traspaso de la Policía Federal", explicó Montenegro. Tanto Macri como su vicejefa y su ministro dejaron en claro que seguirán insistiendo en el reclamo del "traspaso con recursos" de los efectivos de la Federal.

guró que su partido va a acompañar la iniciativa "en general" porque apoya la autonomía, aunque prevé "conflictos interjurisdiccionales". "No quedó claro de dónde va a salir la plata para pagarles, nosotros no vamos a permitir que se toquen los recursos destinados a las políticas sociales", adelantó. Su jefe político, el diputado Roy Cortina, dijo sentirse "decepcionado" por la iniciativa que en su opinión no contempla un plan integral de prevención. "Nada de lo que planteó soluciona el problema de la ciudad –evaluó–; lo único positivo es que exista un comando único y centralizado para recibir denuncias."

La crítica más dura provino de Martín Hourest de la Coalición Cívica. El legislador afirmó que "no hay tal plan de seguridad" porque no existen condiciones previas. Su argumento consta de cuatro puntos: "Primero, falta un mapa del delito; segundo, no hay una coordinación entre todas las fuerzas que operan en el territorio (la Policía Federal, la Gendarmería, la Prefectura); tercero, falta establecer la jurisdicción y por último no hay regulación de la seguridad privada". Además, acusó al macrismo de "apilar" políticas sociales viejas, "que no están actualizadas ni parecen tener una visión integral al respecto". Aunque todavía no consultó con sus compañeros de bloque, Hourest dijo que espera que aparezca "un plan serio y sustentable" para votar y recordó: "Nosotros fuimos los primeros en reclamar el traspaso de la policía".

El ex jefe de Gobierno de la ciudad y actual legislador porteño, Aníbal Ibarra, consideró que "Macri sabe que la creación de una policía propia sin un marco de entendimiento con la Nación es inviable". Por medio de un comunicado, Ibarra acusó a Macri de "escudarse" en que no le quieren transferir la policía con fondos y explicó que la Nación ya aumentó la coparticipación de la ciudad. "Antes del 2003 sólo recibía una suma fija de 157.000.000 de pesos, pero a raíz de otorgarse una suma porcentual de coparticipación, esa suma se elevó a 1.200.000.000 de pesos, es decir, casi diez veces más que lo que se recibía hace apenas algunos años", comparó. La duda que persiste es cómo afectará la presencia de dos fuerzas policiales a los pizzeros porteños, acostumbrados nutrir a los efectivos.

Fernández ante un posible pase masivo de la Federal

"No más de mil", de 85 mil efectivos

"Me tiene sin cuidado. No me voy a hacer malasangre ahora, no tiene sentido", fue la respuesta irónica del ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, cuando lo consultaron sobre la posibilidad de que miembros de la Policía Federal quisieran pasarse en masa a la nueva policía porteña con "mejores condiciones laborales y salariales". Una afirmación que surgió del propio ministro de Seguridad de la ciudad, Guillermo Montenegro, antes de presentar su promocionado plan de seguridad y la creación de la Policía Metropolitana junto a Mauricio Macri.

El ex juez federal y ahora ministro macrista había afirmado que "miembros de otras fuerzas de seguridad pueden querer pasar" a la promovida Policía Metropolitana, para integrar una eventual institución "confiable" y no sólo "por los 2800 pesos netos previstos para un oficial recién recibido". Montenegro planteó la hipotética "fuga policial" como una chicana para el gobierno nacional que le negó el traspaso de los efectivos de la Federal y los fondos que reclamaba Macri como bandera para poner en marcha su propia policía en la ciudad.

"Si eso sucede me ocuparé en el momento que suceda", replicó Fernández. Luego el ministro afirmó que "no tengo por qué hacer prevenciones" y estimó que "hacerse mala sangre ahora" de una eventual situación, como la planteada por Montenegro, "no tiene sentido".

Aunque el ministro de Justicia también utilizó los números para responderle a Montenegro y comparar su tarea con la que debe afrontar el ministro porteño: Fernández calculó que "a lo sumo", de los 85 mil efectivos de las tres fuerzas de seguridad bajo su órbita, podrían querer pasarse "no más de mil", ante el supuesta confirmación de que la futura policía porteña tenga salarios buenos y estímulos importantes.

"Me tiene sin cuidado, nosotros tenemos una tarea por delante con tres fuerzas y hay que ocuparse de ellos, yo no me ocupo de esto, que diga lo que crea que lleve adelante su tarea y ojalá le vaya bien", concluyó Fernández para cerrar, por ahora, la polémica mediática con Montenegro y el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Una postura que Fernández mantuvo por el resto de una ajetreada jornada, en medio de distintos actos y reuniones oficiales. El ministro prefirió no volver a opinar sobre la nueva estructura macrista en seguridad "porque –afirmó– no conozco a fondo el proyecto, más allá de las versiones periodísticas". Sin embargo volvió sobre sus pasos e insistió que "con la modificación a la ley Cafiero (que el kirchnerismo respaldó en el Congreso) la ciudad tiene sus atribuciones" en materia de seguridad.

Desde el gobierno nacional no surgió ayer ninguna otra opinión sobre el anuncio macrista de crear la policía porteña. Dejaron que fueran los propios legisladores kirchneristas de la ciudad quienes cuestionaran el Plan de Seguridad de Macri.

Corazza admitió que no hay ninguna pista sobre Julio López

"Ha sido un fracaso"

Los abogados querellantes en la causa por la desaparición de López –que hoy cumple un año y medio– estuvieron con el titular de la Corte. Se quejaron por "el estado desastroso" de la investigación.

Sandra Cartasso



Adriana Calvo, acompañada por otros querellantes de Justicia Ya! estuvieron en la Corte Suprema.

Por Adriana Meyer

A un año y medio de la desaparición de Jorge Julio López la investigación judicial sobre su destino es un "fracaso". Así lo admitió ante **Página/12** el juez de la causa Arnaldo Corazza, y agregó que no tienen ninguna "pista concreta". El magistrado está a punto de indagar a una veintena de agentes del Servicio Penitenciario Federal (SPF) por haber frustrado la obtención de pruebas durante un allanamiento que ordenó el año pasado al penal de Marcos Paz. Ese hecho es quizás la evidencia más contundente de lo que los querellantes calificaron hace tiempo como una mezcla de "inoperancia, complicidad y encubrimiento" que ejercieron durante este tiempo "los funcionarios y las fuerzas de seguridad" a cargo de la búsqueda del testigo y sus captores. Cinco representantes de Justicia Ya! fueron recibidos ayer por el juez de la Corte Suprema Ricardo Lorenzetti, quien se mostró sorprendido de que el expediente aún no haya sido caratulado como "desaparición forzada de persona", ya que, según expresó, "el Gobierno lo reconoció así".

Cuando todavía resonaban voces oficiales y de las otras diciendo que López, el testigo que con su declaración contribuyó a la condena del represor Miguel Etchecolatz, estaba debajo de un puente o se había ausentado por su voluntad, la Justicia inició la investigación como una simple búsqueda de persona. Incluso cuando el caso pasó al fuero federal el expediente siguió denominándose "su denuncia". Por la insistencia de los querellantes, el juez Corazza aceptó la propuesta del fiscal Sergio Franco de cambiarlo a "López, Jorge Julio, su desaparición".

El detalle no es menor. Si hubieran considerado el hecho como una desaparición forzada de persona habrían podido disponer de otras herramientas de investigación que la legislación habilita para estos casos. "Así habrían superado las limitaciones materiales de las que se queja el juez Corazza", explicó a este diario la abogada Guadalupe Godoy, que junto a Myriam Bregman representó a López en aquel juicio. Pero la importancia de cambiar la calificación reside en que esa figura conlleva el reconocimiento de que el Estado es responsable por no haber evitado la desaparición y por la falta de respuesta posterior.

Los querellantes apelaron ante la Cámara Federal platense el rechazo del juzgado al cambio de calificación, como así también la negativa de apartar de la investigación a la Policía Bonaerense, otro persistente reclamo. Si bien es cierto que, como dicen en el juzgado, casi todas las medidas fueron realizadas por las tres fuerzas asignadas, además de la Bonaerense la Policía Federal y la Secretaría de Inteligencia, varias de las más groseras irregularidades fueron cometidas por los uniformados provinciales, según vienen denunciando los querellantes.

Bregman, Godoy, Adriana Calvo (Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos), Carlos Leavi (CTA La Plata) y Cristina Gioglio (Unión por los Derechos Humanos, expusieron ayer por la tarde al ministro Lorenzetti sobre el "estado desastroso" en que se encuentra la causa, su preocupación porque "está paralizada", y responsabilizaron no sólo al juez y a los fiscales del caso sino también a los gobiernos provincial y nacional. "No sólo son los que están a cargo de las fuerzas de seguridad que intervinieron en la investigación sino que tuvieron posibilidad de generar herramientas para resolver esto y no lo hicieron", fue la frase que utilizó Godoy. Según relató la abogada, Lorenzetti se asombró de que sus interlocutores denunciaran la "indiferencia del Poder Ejecutivo", porque, según dijo, el ex presidente Néstor Kirchner no dejó nunca de mencionar a López en sus discursos.

Mientras esperaban un café o un vaso de agua que nunca llegaron, el juez de la Corte les preguntó sobre el desempeño de la fiscalía. Le respondieron que "recién ahora" el procurador general, Esteban Righi había aportado un nuevo contrato de refuerzo. Y no dejaron pasar la oportunidad para recordar que Righi dictaminó a favor de que la causa quedara en la Justicia ordinaria y no pasara al fuero federal.

Luego de que los visitantes le detallaron las "nefastas falencias" de la causa, el supremo les explicó que la Corte tiene limitaciones jurisdiccionales para intervenir. Sin embargo, les pidió que entreguen por escrito el informe que acababan de hacerle y los representantes de Justicia Ya! salieron del despacho con su compromiso de interesarse en la cuestión. "No le estamos pidiendo un *per saltum* sino que intervenga por denegación de justicia en este caso que tiene gravedad institucional", le aclararon antes de irse.

La pista frustrada en Marcos Paz por el SPF era fundamental, según el fiscal Franco, y apuntaba a los vínculos de los represores que están presos allí con un grupo que habría operado desde el exterior. El juez Corazza fijó para después de la Semana Santa las declaraciones indagatorias en esa causa conexa, iniciada por el fiscal tras comprobar las irregularidades del allanamiento al penal. "Asumo la responsabilidad de que me toca, nunca tuve una causa tan compleja como ésta y voy a seguir trabajando", dijo el magistrado a este diario tras haber reconocido su derrota en la resolución del misterio que rodea la desaparición de López. De sus palabras y sus recientes decisiones surge que intentará avanzar, al menos, en el esclarecimiento de los encubridores del caso.

La Cámara Federal confirmó el fallo que

Los crímenes de

Por Irina Hauser

La Cámara Federal abrió una oportunidad histórica para que se esclarezcan los crímenes cometidos por la Triple A durante el gobierno constitucional de Isabel Perón y se castigue a sus responsables. Lo hizo a través de un fallo donde define a los homicidios, secuestros y atentados de aquella organización terrorista como "crímenes de lesa humanidad" que, como tales, no prescriben. La decisión despeja el camino para que avance la investigación que involucra hasta ahora a la ex presidenta, a los ex policías Rodolfo Almirón y Miguel Angel Rovira, ambos jefes operativos de la banda, y a Felipe Romeo, que dirigía su órgano de difusión.

La existencia de la Triple A y su vinculación con el entonces Ministerio de Bienestar Social que encabezaba José López Rega es algo que (salvo los imputados) nadie pone en discusión. Ni sus asesinatos, privaciones ilegales de la libertad y otras aberraciones que incluso se cometían a plena luz del día y luego eran reivindicadas por la propia organización. Aún así, nunca hubo condenas por aquellos crímenes.

Lo novedoso del fallo que firmó ayer la Cámara Federal es que sostuvo que todavía pueden y deben ser juzgados por ser delitos de lesa humanidad. Por empezar, la mayoría del tribunal argumentó que puede haber crímenes de este tipo en el contexto de un gobierno constitucional. En este caso, explicó, fueron parte de "un ataque generalizado o sistemático contra la población civil" ejecutado por "una asociación ilícita concebida en un sector del Estado con el objetivo de perseguir clandestinamente" a "opositores políticos". Pero además, tuvieron un rasgo distintivo: que ocurrieron al amparo de un sistema de impunidad.

La resolución no fue unánime. La postura de mayoría fue firmada por Eduardo Freiler y Horacio Cattani. La de minoría, por el juez subrogante Eduardo Farah, que afirmó que hubo una asociación ilícita mafiosa cuyos delitos (comunes) caducaron. Lo que precipitó el pronunciamiento fue la decisión del gobierno español de concretar la extradición del ex subcomisario Almirón, de 72 años, quien llegará hoy a las seis y media de la mañana en un vuelo de Aerolíneas Argentinas. Almirón debería ser indagado por el juez Norberto Oyarbide, que instruye la causa. Pero cerca de Su Señoría tienen grandes dudas de que vaya a declarar. Dicen que está enfermo y con un gran "deterioro físico y mental" *(ver nota aparte).*

Almirón fue descubierto en España por una investigación del diario *El Mundo* a fines de 2006. Vivía en un pueblito de Valencia, como si nada. Había llegado a ese país como custodio de López Rega, en su huida en 1975. Allí ya se había hecho conocido cuando en 1983 se supo que encabezaba la custodia del dirigente filofranquista Manuel Fraga Iribarne. La noticia de su paradero obligó al juez Oyarbide a ver qué había en ese expediente referido a la Triple A que tenía guardado en un estante, con fecha de apertura en 1975, y cuyos papeles ya estaban a punto de deshacerse. Allí encontró un dato revelador: Almirón tenía un pedido de captura pendiente desde 1984. Pero no era el único. Lo acompañaban, como imputados estelares, el ex comisario Juan Ramón Morales y Rovira, acusados de al menos ocho asesinatos.

Fue el renacer de la causa judicial. Oyarbide dijo que no tenía ninguna duda de que los crímenes de la banda de López Rega fueron "de lesa humanidad" parte de "una política criminal y terrorista, institu-

El lugarteniente de López Rega

El regreso de Almirón

Por I. H.

Rodolfo Almirón, ex custodio de José López Rega y hombre clave de su organización terrorista, llega a Ezeiza hoy a las seis y media de la mañana en el vuelo 1135 de Aerolíneas Argentinas procedente de Madrid. Una vez que baje del avión será llevado a Tribunales para ser examinado por el Cuerpo Médico Forense. En el juzgado de Norberto Oyarbide tienen serias dudas de que logren indagarlo por los crímenes de la Triple A, aunque no está todo dicho. Lo que saben es que un informe que les mandó el Ministerio del Interior español dice que el ex subcomisario padece una gran cantidad de cardiopatías, "alteraciones de la memoria" con "ligera desorientación temporal" y "ligera inestabilidad en la deambulación".

Para colmo, tanto Oyarbide como el camarista Horacio Cattani, Aerolíneas y el gobierno español habían recibido una carta de la esposa de Almirón donde les advertía que por su estado de salud, tras varios infartos de distinto tipo, su marido podría morir en el vuelo. "Solicito que en caso de fallecimiento el responsable del traslado se haga cargo de la repatriación del cadáver de un ciudadano español", advertía la carta de la mujer, Ana María Gil Calvo, que además lo describía como un "enfermo psíquico".

"Le ruego que antes de realizar un traslado demasiado arriesgado para la salud de mi marido, le suplico que solicite un forense de confianza para que ratifique la información que le envío", reclamaba. Y enumeraba las patologías acumulados por Almirón: trastorno cognitivo con demencia de etiología degenerativa, infartos agudos de miocardio, infartos de origen tromboembólico, ateromasis cerebral difusa, cardiopatía isquémica, deterioro físico y mental por la supresión del tratamiento cuando quedó detenido, entre otras.

Oyarbide esperará el dictamen forense. Si consideran que está en condiciones de enfrentar el interrogatorio, después seguirá preso hasta que haya sentencia. Si no declara, Oyarbide lo mandaría a que quede detenido en algún instituto psiquiátrico, donde seguramente pasará el resto de sus días. El juez pidió a los forenses que le especifiquen que tipo de tratamiento debería recibir.

permite seguir juzgando a los secuaces de López Rega

la Triple A son de “lesa humanidad”

Con el voto favorable de Freiler y Cattani, el tribunal consideró imprescriptibles los homicidios cometidos por la Alianza Anticomunista Argentina durante el gobierno de Isabel Perón. Está pendiente el pedido de extradición de la ex presidenta.



La ex presidenta Isabel Martínez de Perón junto a José López Rega, mentor de la Triple A.

cionalmente implementada”. De la investigación surge que compraban las armas con fondos del Ministerio de Bienestar Social. Pidió la extradición de Almirón para indagarlo, y mandó a detener a su ex suegro, Morales, y a Rovira. Aunque fue más lejos aún: también pidió la extradición de María Estela Martínez de Perón ya que por lo que hizo o dejó de hacer tuvo una “colaboración esencial” con los crímenes. También ordenó detener a Felipe Romeo, ex director de la revista *El Caudillo*, órgano de difusión de las Tres A, luego de que **Página/12** lo ubicara en Buenos Aires reciclado como restaurador de cúpulas.

Morales murió el año pasado. La situación de la ex presidenta no está definida en España, pero el fallo de la Cámara llevaría al juez a insistir en su extradición. Romeo está prófugo. Rovira cumple arresto domiciliario y había apelado su procesamiento ante la Cámara. Su caso es el que, en efecto, el tribunal ayer resolvió. Sólo en un aspecto los tres jueces le dieron parcialmente la razón: dijeron que no está probada todavía su participación material, directa, en los crímenes. Pero no pusieron en duda que fue un hombre clave de la organización.

El voto de Freiler especifica que “el grupo originario se concentró en la custodia del ex ministro López Rega, cuyos hombres más influyentes fueron Almirón, Morales y Rovira”. Los crímenes a los que alude el fallo son asesinatos cometidos en 1974: del diputado Rodolfo Ortega Peña, de Pablo Laguzzi (un bebé de cinco meses, hijo del entonces decano de la Facultad de Derecho de la UBA), del abogado Alfredo Curutchet, del ex subjefe de la Policía Bonaerense Julio Troxler, del abogado Silvio Frondizi y su yerno Luis Mendiburu, del periodista Pedro Barraza y su amigo Carlos Laham, de Daniel Banfi y Luis Latrónica.

El camarista Horacio Cattani hace una enumeración del derrotero judicial de estos casos para mostrar que todos los expedientes terminaron en sobreseimientos o, como en el caso de Laguzzi, no se registran actuaciones judiciales. “La gravedad de la situación no tuvo correlato alguno con las pesquisas realizadas”, dice el juez. Hasta López Rega, que llegó a ser arrestado y extraditado, murió en 1989 antes de recibir condena.

Según Cattani, la impunidad que permitía la multiplicación de los crímenes, se extendía en todos los poderes del Estado. Describe que en el ámbito parlamentario “cundía el terror”: se evitaban alusiones a la Triple A o el oficialismo las impedía. Los que “alzaron su voz en solitario fueron perseguidos, amenazados, incluso muertos”, en alusión, entre otros, a Ortega Peña. También enumera intimidaciones a los medios de prensa y dice que “ni siquiera la Iglesia estaba exenta de ser blanco de la Triple A basta rememora el asesinato del padre Carlos Mujica”.

Freiler hace hincapié en que el poderío de la organización fue tan grande que “neutralizó” al poder del Estado y ejerció de facto un poder absoluto. Esto, sostuvo, constituyó “la antecámara del colapso total de las instituciones que tuvo lugar con la dictadura militar”. Recordó la participación de la Triple A en el centro clandestino conocido como Automotores Orletti. A diferencia de sus dos colegas, puso en duda que el poder de la banda de López Rega fuera tan grande y extendido. A su entender, el sistema democrático funcionaba y dice que la propia sentencia del Juicio a las Juntas afirma que el gobierno de Isabel Perón al momento de su derrocamiento “contaba con los medios necesarios (normas) para combatir el terrorismo”. “Es difícil percibir en consecuencia que la voz de la tristemente célebre organización hubiese sido aquélla del Estado”, afirma Farah. “La democracia respiraba”, añade.

Tanto Freiler como Cattani recuerdan un episodio que resurge en varios testimonios: una reunión de gabinete del 8 de agosto de 1974 en Olivos, presidida por Isabel Perón, donde López Rega y el comisario Alberto Villar proyectaron diapositivas de quiénes debían ser asesinados, como Ortega Peña y Troxler, desde las estructuras paralelas.

El número de víctimas de la banda parapolicial nunca fue precisado. La Conadep hablaba de algo más de 400 entre 1973 y 1975. Varios organismos de derechos humanos hablan de 1500. Entre los primeros asuntos que debería definir Oyarbide es si acepta investigar los más de 600 casos que le fueron planteados. También es factible que la causa llegue a la Corte.

Opinión Por Rodolfo Mattarollo

Los crímenes de la Triple A

La resolución de la Cámara Federal, que califica los delitos cometidos por la Triple A como crímenes de lesa humanidad, es tal vez la más importante, política, jurídica y éticamente desde el juicio a los integrantes de las tres primeras juntas militares. Ese fallo coincide con las orientaciones de la jurisprudencia internacional en casos similares.

En efecto, los miles de asesinatos, secuestros y voladuras de locales cometidos por la Triple A son atrocidades que presentan similitudes con las juzgadas por el Tribunal Penal Internacional para la ex Yugoslavia (TPIY), precisamente cuando esos actos gravísimos no fueron cometidos abiertamente por el Estado.

En primer lugar aparece en el accionar de la Triple A, y en casos similares juzgados por el TPIY, el carácter generalizado que es propio de los crímenes de lesa humanidad por la escala en que se perpetraron. Los hechos denotan asimismo una metodología que respondió a un plan criminal y una organización estatal o paraestatal –carácter sistemático– y no consistieron en delitos aislados, fruto de iniciativas individuales.

El *Special Rapporteur* de la Comisión de Derecho Internacional de Naciones Unidas se pregunta: “¿Necesita un acto afectar a una masa de gente para constituir un crimen de lesa humanidad?”. Y responde: “En ocasiones, un acto inhumano cometido contra una sola persona puede también constituir un crimen de lesa humanidad si es parte de un sistema, o es llevado a cabo de acuerdo con un plan, o tiene una naturaleza repetitiva que no deja dudas sobre las intenciones del autor”.

Es importante señalar que los requisitos ataque “generalizado” o “sistemático” son alternativos y no acumulativos.

En la jurisprudencia del TPIY se encuentran fallos que contribuyen a definir qué se entiende por ataque generalizado o sistemático en contextos que hacen enteramente pertinente el enfoque comparativo.

En efecto en la sentencia de la Cámara de Primera Instancia I, del 14 de diciembre de 1999, en el caso Goran Jelisie, dijo ese Tribunal: “La existencia de una política que tiene en cuenta una comunidad particular, la creación de instituciones paralelas que tienen como función la aplicación de esa política, la implicación de autoridades políticas o militares de alto nivel, la importancia de los medios financieros, militares o de otro tipo empleados, la amplitud o el carácter repetido, uniforme y continuo de las exacciones cometidas respecto de una misma población civil, cuentan entre los factores que pueden poner en evidencia el carácter masivo o sistemático de un ataque”.

A continuación el Tribunal define con amplitud el concepto de “población civil” como víctima. El TPIY estima que la noción de población civil, tal como la utiliza el artículo 5 de su Estatuto engloba, “a más de los civiles en sentido estricto, a todas las personas puestas fuera de combate al momento de la perpetración del crimen”. O sea, también puede abarcar a los resistentes que no están haciendo uso actual de la fuerza.

Es discutible que la responsabilidad por los crímenes de la Triple A corresponda al caso hipotético de la actuación de grupos no estatales. En la constitución y operaciones de la Triple A hubo una directa responsabilidad estatal, por acción y por omisión. Sin embargo, aun desde la perspectiva de delitos cometidos por grupos no estatales, los miembros de la Triple A son individualmente responsables de crímenes de lesa humanidad.

Dice el TPIY en el caso Tadic: “En este sentido el derecho en relación con los crímenes de lesa humanidad se ha desarrollado para tomar en cuenta fuerzas que, aunque no son las del gobierno legítimo, tienen control de facto sobre un territorio definido o son capaces de moverse libremente dentro de él”.

Una conclusión inevitable del carácter de crímenes de lesa humanidad de las atrocidades cometidas por la Triple A es su imprescriptibilidad y el hecho de que la asociación ilícita para cometer crímenes de lesa humanidad constituye a su vez un crimen de lesa humanidad, por su naturaleza, imprescriptible.



Los 100 días según la UCR

"Los primeros 100 días del gobierno de Cristina parecen resignificar el viejo refrán. En la Argentina de 2008, presidente que no ve, pueblo que siente." Con esta frase comienza el comunicado del comité nacional de la Unión Cívica Radical que encabeza Gerardo Morales en ocasión de la fecha. "Lamentablemente, la señora Presidente no ve, o no quiere ver, ni la inflación ni la crisis energética ni los conflictos con los países de la región en torno al gas o las papeleras. Ni qué hablar de lo borroso que le resulta el Congreso, institución que no le ocupó ni una línea en su discurso del 1° de mayo, o la Justicia, a la que convoca a perseguir genocidas y delincuentes comunes con las mismas armas", dijeron los radicales en otro párrafo.

Una muestra por la memoria

"Resignificar nuestra historia reciente y construir futuros fundados en la memoria. Creemos que el camino que proponemos recorrer a partir de la carpa itinerante por Memoria, Identidad y Justicia es un ladrillo en esa construcción." El gremio docente Suteba inaugurará hoy a las 11.30 en la Plaza de Mayo la muestra "Memoria, Identidad y Justicia", sobre los derechos humanos y la historia argentina.

Actos por el 24 de marzo

La Secretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires realizará mañana a las 11 un acto conmemorativo por el 32° aniversario del golpe de 1976, en el que se formalizará la señalización del centro clandestino de detención conocido como "Campo de Mayo". En coordinación con la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y en el marco de la Red Federal de Sitios de Memoria, la señalización consistirá en la colocación de tres pilares con la inscripción "Memoria, Verdad y Justicia" en el ingreso a la puerta 4 de Campo de Mayo, ubicado sobre la ruta provincial 8.

El Concejo de Pinamar apartó por noventa días a Porretti

La suspensión del intendente

Tras la separación del funcionario, aprobada por unanimidad, los concejales deben decidir si destituyen a Porretti. El intendente denunció un golpe y reclamó un plebiscito. Asumió De Vito y se abrió la pulseada por la sucesión.

Por Alejandra Dandan

A las 8 de la mañana, tres horas antes de lo previsto, los diez concejales de la ciudad se habían dado cita en sus bancas para aprobar, a puertas cerradas y a toda velocidad, la suspensión del intendente Roberto Porretti. El voto por unanimidad abrió un período de 90 días hábiles para que el Concejo ahora decida su destitución. Porretti no quiere irse, habla de mafias, de golpe institucional y exige un llamado a las urnas para quedarse.

"Califícase de grave la conducta del señor intendente –dispuso el Concejo Deliberante en su decreto 1728/08– e incurso en las transgresiones" previstas por el inciso 1º del artículo 249 de la Ley Orgánica de Municipalidades, que habilita a suspender a un mandatario en caso de que exista un estado de "conmoción social, política y administrativa".

En ese párrafo, el Concejo concentró las razones de la suspensión del intendente. Para el terreno social y político, apeló a datos no muy distintos a los publicados en los medios de prensa desde el estallido del escándalo de las coimas. Reseñó el estado de shock político desatado por la crisis institucional y las habladurías con las acusaciones del jefe de gobierno a los empresarios de la noche que lo denunciaron, y viceversa. Fue en cambio más preciso el argumento de la conmoción administrativa, donde el Concejo reseñó uno de los ejes centrales de la suspensión y tal vez el análisis más objetivo: señaló que hubo una importante obstaculización de la información de parte de la intendencia, como si el Ejecutivo hubiese cajoneado ciertos papeles.

"Básicamente observamos que faltaron tres aspectos", explicó a este diario Claudia Solino (MUPP), vicepresidenta del Concejo hasta ayer y presidenta ahora. "Son decretos, contratos y observaciones contables como aggiornamentos de presupuesto –agregó–. Son las únicas herramientas de la comuna para su gestión administrativa, pero se nos han vedado."

El Concejo tiene ahora 90 días hábiles (unos 120 en total) para destituir o restituir al intendente. La comisión de investigación seguirá haciendo su trabajo para elaborar un nuevo dictamen. Luego, el Concejo debe aprobarlo.

Si Porretti es destituido, entonces sí, finalmente, Pinamar se encontrará en un verdadero dilema: la Ley Orgánica de Municipalidades prevé 150 días de plazo para una nueva elección. Ese fue y es uno de los puntos que anudó las negociaciones del Concejo, que unió aguas y las dividió. Y que puede hacer perder o ganar al PJ.



DYN

Porretti está acusado de haber exigido coimas. En la suspensión pesó más la crisis institucional.

> Uno de los ejes de la suspensión señaló que hubo una importante obstaculización de la información de parte de la intendencia.

El acuerdo

"En Buenos Aires creen que a Porretti lo sacaron los narcos, pero lo que de verdad le pasa a la gente de Pinamar está lejos de todo eso", decía anoche una alta autoridad del PJ local, como en una letanía.

El Concejo Deliberante estuvo reunido sábado y domingo. El domingo a las 22, la comisión de investigación terminó su dictamen por unanimidad: 6 a 0 por la suspensión. Esa misma noche, la comisión consensuó con otros concejales la convocatoria a la extraordinaria del día siguiente.

El Concejo de Pinamar está formado por tres fuerzas, fundamentales para el acuerdo: 4 concejales del PJ, 2 del Frente para la Victoria (FpV) y 4 del Movimiento de Unidad del Partido de Pinamar (MUPP). Porretti le ganó las elecciones al MUPP, tras 16 años de mandato, con una diferencia de poco más de 300 votos. Lo logró mediante una alianza del PJ y el FpV, un dato que no hay que olvidar.

En las últimas semanas, cada bloque alineó tropas de acuerdo a sus proyectos políticos. El PJ le soltó la mano a Porretti públicamente, pero por debajo no abandonó las negociaciones para que aceptara una licencia. El intento siguió hasta ayer a la mañana. Incluyó un viaje a Buenos Aires, el jueves, y hasta una reunión con un concejo de ancianos o notables: "capos de estudios jurídicos", gente de dinero que lo acompañó en la campaña, según diversas fuentes. "Para nosotros –dice la misma autoridad del PJ– son cuatro años de gobierno garantizados, sin elecciones de por medio." Es que el PJ sabe que una elección en el corto plazo no le sienta bien por el desgaste. Aún así, ayer por la mañana se dio por vencido. Según los concejales, se les vencía el plazo para expedirse.

Los concejales votaron la suspensión por unanimidad. Necesitaban mostrarse como bloque compacto para evitar las críticas del porretismo, que tildó la medida de golpista.

Porretti será reemplazado por el primer concejal de su partido, el hasta ahora presidente del Concejo, Rafael De Vito, el primero en la línea sucesoria y a quien el intendente suspendido señala como uno de los traidores (*ver aparte*). Ese será el presente político de Pinamar. Y, como en la sesión extraordinaria, todos los concejales se prometieron estar presentes en la asunción.

"Voy a venir a trabajar"

Roberto Porretti salió a responderles a los concejales como en pie de guerra: "Voy a venir a trabajar", dijo. En una conferencia de prensa, dio por desconocida la suspensión de 90 días hábiles impuesta por el Concejo Deliberante y anunció que todavía dará batalla. Indicó que llamará a una consulta popular y que "acá hay alguien que quiere sentarse en la intendencia sin pasar por la voluntad popular". En las última semanas, Porretti apeló a la teoría del complot como estrategia de defensa. Asegura que detrás de las denuncias por las coimas está la presencia del presidente del Concejo Deliberante, Rafael De Vito, que busca quedarse con su despacho. Su llamado a la consulta popular y la opción de que interponga un recurso de amparo fueron dos de las posibilidades que mencionó Porretti en las últimas horas. Según los especialistas consultados por este diario, ninguna de las medidas podría funcionar. La llamada a las urnas no puede hacerla –dicen en el Concejo–, porque debe hacerlo ese cuerpo deliberante. El amparo, en cambio, puede interponerlo, pero existe jurisprudencia en Buenos Aires que indica que el Concejo, Deliberante de una ciudad es "soberano" ante este tipo de decisiones.

Un chico de 15 años y su madre fueron detenidos en Rosario

Por el crimen de Beroiz

La Justicia sospecha que el menor fue cómplice de Raúl Flores en el asesinato del dirigente del sindicato de los camioneros. Ahora se investiga la pista de la foto que le entregaron al sicario para que reconociera a la víctima.

Por José Maggi
Desde Rosario

Un menor de 15 años fue detenido ayer por la policía, sospechado de ser el coautor del crimen del dirigente gremial Abel Beroiz, ocurrido en noviembre de 2007. La Brigada de Homicidios lo detuvo en un departamento ubicado en Corrientes 1840, al igual que a su madre, sospechada de encubrimiento. "Este fue la pierna de (Raúl) Flores en el crimen. De eso estamos seguros", indicó uno de los investigadores a este diario. El joven habría sido quien llevaba el arma blanca con la que le asestaron varias puñaladas a Beroiz. Ahora quedó a disposición del juez de menores Juan José Carmona.

Pero no fue el único avance de la causa: ayer se presentó ante el juez Osvaldo Barbero el abogado de la familia Beroiz, Néstor Pujato, quien aportó datos sobre la foto que se le entregó al asesino para que identificara a la víctima: "Se tomó en Rafaela el 15 de diciembre de 2005, en un acto sindical con muy poca gente", aseguró el letrado.



Hugo Moyano, el líder de la CGT, junto al tesorero que fue asesinado en noviembre de 2007.

Por otra parte, volvió a prestar declaración Raúl Flores, el joven que la semana pasada confesó haber cometido el crimen. Las pericias del teléfono celular de Flores, cuyos resultados se confirmaron ayer, fueron contundentes: entre las llamadas se halló el número de Juan Carlos Dell'Arciprete, el delegado gremial de Casilda, suspendido en sus fueros por Beroiz, lo que complicó aún más su situación.

El abogado Pujato se presentó ante el juez Barbero para ratificar que la muerte fue un "crimen por encargo". Solicitó, entre otras cosas, que se le muestren imágenes del velorio al imputado por el crimen, para que pueda reconocer a quienes le habrían encargado el homicidio. En el mismo sentido sostuvo que no le quedan dudas de que fue "un crimen por encargo político-gremial".

Consultado sobre las hipótesis que apuntan como autor ideológico del crimen a Raúl Luna –que era el segundo de Beroiz y asumió en su lugar–, Pujato se limitó a decir: "Ahora estamos trabajando en conocer cómo y de dónde salió la fotito con la que le encargaron la muerte al matador". El abogado explicó que se trata de una fotografía tomada "con muy poca gente vinculada con el gremio" cerca. "Lo hicieron con una máquina familiar, quiero decir que fue alguno de los presentes el que lo hizo." Esa misma foto es la que apareció en el lugar del crimen y que usaron sus matadores para identificarlo. "Esto es importante: saber cuál fue el camino de esa foto. Así se va cerrando el círculo en torno del autor intelectual", dijo Pujato en declaraciones radiales.

> "La foto se tomó en Rafaela el 15 de diciembre de 2005, en un acto con muy poca gente", aseguró el abogado de la familia Beroiz.

Por tal motivo, agregó el letrado, se requirió a la Justicia "que cite a declarar al titular del gremio de Rafaela, de apellido Tolosa, para que diga quiénes estaban presentes y quiénes sacaban fotos" en aquel acto realizado en Rafaela".

Sobre la autoría del crimen, Pujato explicó que "existen tres eslabones en la causa, con posibilidad de un cuarto. Hay autores materiales, autor intelectual, un intermediario –se habla de un estudio jurídico– y puede ser un cuarto eslabón que aportó la logística. Es complejo y la caída de Flores es la punta del hilo del ovillo", agregó el abogado.

Para Pujato, a Beroiz lo mataron "porque molestaba". "Hoy la cantidad de afiliados ha crecido mucho y la obra social está muy bien, muy fuerte, y se ve que hay alguien que quería llegar al lugar de Beroiz." En la misma línea, hablando en nombre de la familia Beroiz, el letrado apuntó que "el caso es netamente provincial", desligando a figuras nacionales del gremio, como Hugo Moyano.

Además de la declaración de Pujato, también se presentó a declarar ante el juez Barbero Raúl Oscar Flores, el joven de 23 años que la semana pasada dijo en la Justicia que el crimen podría tener vinculación con la pelea interna sindical de los camioneros, al tiempo que señaló a un hombre calvo que "llevaba el cajón" de Beroiz en el entierro, en Venado Tuerto. Por esta declaración es que Pujato pide que se le muestren imágenes para que pueda reconocer a la persona que le puede haber encargado el crimen.

Ayer Flores declaró por segunda vez ante el juez Barbero. La primera vez, el último viernes, reconoció haber matado a balazos y puñaladas al sindicalista, junto con un cómplice, y acusó a un supuesto abogado rosarino de haberlo contratado para cometer el crimen. Ahora, durante cerca de una hora y media, el imputado brindó un detalle pormenorizado del asesinato y se refirió a una interna del gremio de los camioneros que, a nivel nacional, conduce Hugo Moyano, quien mantenía una estrecha relación con Beroiz. Tras declarar, fue trasladado en medio de un gran operativo de seguridad. Tendrá custodia permanente, ya que antes de ser apresado recibió amenazas de muerte, según dijo ante el juez.



Preso por el Plan Cóndor

Fue dado a conocer recién ayer, pero el lunes de la semana pasada cayó en Ezeiza el represor uruguayo Antranig Ohannessian. Alias "Oscar", "el Turco" o "el Armenio", fue detenido por Interpol y Migraciones mientras venía de Miami e intentaba abordar otro vuelo rumbo a Montevideo. Por lo pronto, quedará detenido aquí a la espera del juicio de extradición. El ex integrante de la Organización de Operaciones Antisubversivas (OCOA) fue detenido a pedido de la Justicia italiana en el marco de la Causa Cóndor abierta en dicho país y que investiga a más de 140 militares y civiles que formaron parte del esquema represivo que coordinó a las dictaduras que invadieron el cono sur de las décadas del '70 y del '80. El objetivo de la magistrada Luissana Figliola es esclarecer el secuestro y asesinato de 25 ciudadanos italianos durante aquellos duros años. Ohannessian, que recibió entrenamiento en la famosa Escuela de las Américas ubicada en Panamá, se transformó así en el segundo represor uruguayo detenido por esta causa. El otro es el oficial de la Armada Jorge Trócoli. A mediados de la década del '80 Ohannessian se retiró de la carrera militar, y pasó a la actividad privada, donde aún se desempeña en el rubro seguridad.

El homenaje a las víctimas del atentado contra la Embajada de Israel en Buenos Aires

“Dieciséis años de vergüenza nacional”

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, ratificó el “compromiso incondicional” con la investigación. Como representante del gobierno de Israel, el ministro de Seguridad apuntó contra Irán y apoyo a la Justicia argentina. Mauricio Macri convocó a “a través de la memoria a darle contenido al presente y al futuro” .

El acto se inició a las 14.49, con el sonido agudo de las sirenas que recordaron a las víctimas del ataque. Luego, un minuto de silencio en homenaje a los 22 muertos y cientos de heridos que dejó el atentado del 17 de marzo de 1992 contra la Embajada de Israel. Allí, el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, ratificó su “compromiso incondicional” con la investigación y aseguró que “se cumplen dieciséis años de vergüenza nacional”. También se hizo presente el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, quien recibió algunos silbidos antes de hablar. Su discurso fue breve y convocó “a través de la memoria a darle contenido al presente y al futuro”. Del lado israelí, el blanco de todas las críticas fue Irán. Así, el ministro de Seguridad Interior israelí, Avi Dicter, quien vino especialmente para participar del evento, destacó que la Justicia argentina “hizo una relación inteligente, valiente y exacta entre el atentado” y dicho país.

DyN



En Arroyo y Suipacha, el recuerdo de las veintidós víctimas del atentado de 1992.

La conmemoración tuvo lugar en la plaza Estado de Israel, en Arroyo al 900 de la capital, donde funcionó la sede diplomática extranjera hasta su destrucción. Allí se mencionó a cada una de las víctimas y se colocaron cinco ofrendas florales: una en representación del gobierno nacional, del gobierno porteño, de la comunidad judía, familiares, y la última de la Asociación Judía para Israel.

El primero en hablar fue Carlos Susevich, padre de una de las víctimas. Consideró que la causa “ya tendría que haber sido resuelta, con los culpables y los encubridores en la cárcel”. En este sentido, el mismo Fernández calificó la investigación como “empastada y defectuosa” y reconoció que “los autores intelectuales y la conexión local ya deberían estar identificados”. Sin embargo, Dicter felicitó la decisión de dictar órdenes de captura contra los iraníes presuntamente involucrados en el atentado de la AMIA: “Esta es la actitud de un Estado que lucha contra el terror”, elogió. Néstor Kirchner ya había obrado en este sentido cuando desde la ONU, en su última intervención, cuestionó abiertamente a Irán por no haber brindado toda la colaboración requerida por la Justicia local. Dicter llamó también “a las naciones cuerdas a poner un contrapeso” en torno a la responsabilidad de Irán en el atentado. Y, convencido, afirmó que las respuestas sobre el ataque deben encontrarse “en un Estado dirigido por miles de desquiciados: Irán”.

Con similar tono de beligerancia había hablado antes el embajador de Israel en Argentina, Rafael Eldad: “Esperamos que este año las órdenes de captura contra los iraníes puedan hacerse efectivas y que comparezcan ante la Justicia”, sostuvo, y pidió que “la conexión nefasta entre Hezbolá e Irán quede establecida con nombres y apellidos”. Luego, procuró justificar las acciones de su país alegando que “Israel está atacada todo el tiempo por terroristas”.

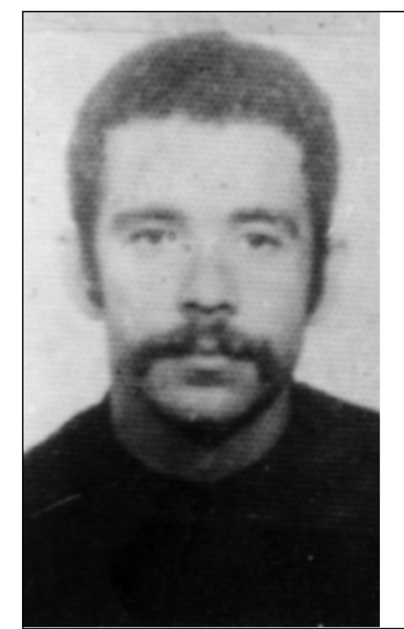
Entre los presentes estuvieron también el vicepresidente de la Nación, Julio Cobos; el embajador de los Estados Unidos en Argentina, Earl Anthony Wayne; la titular del Inadi, María José Lubertino; la vicejefa de Gobierno porteño, Gabriela Michetti, y el ex jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, entre otros.

“Los esfuerzos del Gobierno”

Entre los asistentes al acto de ayer en conmemoración de las víctimas del atentado a la Embajada de Israel se encontraba el embajador de los Estados Unidos en la Argentina, Earl Antonhy Wayne. Y si bien no pronunció discurso alguno, dejó sentada su posición mediante un comunicado. “EE.UU. condena firmemente este cruel acto terrorista y apoya los esfuerzos del gobierno argentino tendientes a llevar a los responsables a la Justicia. Asimismo, instamos a los países a trabajar en forma conjunta en la lucha contra el terrorismo”, señaló a los medios. Estados Unidos y el Estado de Israel mantienen un estrecho vínculo en sus políticas externas y ambos ven en Irán a un potencial enemigo.

“Las palabras vacías”

Desde la Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA (Apemia) denunciaron “las palabras vacías” del Ejecutivo. “El gobierno del matrimonio Kirchner no impulsó investigación alguna sobre las responsabilidades locales (la llamada conexión nacional), y bajo presión del Estado de Israel y de los Estados Unidos fogonea la responsabilidad de una supuesta conexión internacional que no pudo probar en tantos años”, aseguran en un comunicado. Afirman que el ministro israelí “vino a salvar la responsabilidad de su socio, el gobierno de Kirchner y el Estado argentino, frente a los reclamos de falta de investigación y de justicia”. Respecto de la Corte Suprema, cuestionan que no se reconozca este delito como de “lesa humanidad” y exigen que se abran “los archivos secretos de las masacres de la embajada y de la AMIA y que se entreguen a una comisión investigadora independiente del Estado”.



ANIBAL MARTINEZ DURAN

Desaparecido en marzo de 1975

A 33 años de tu desaparición en manos de la siniestra “Triple A”, hoy más que nunca exigimos juicio y castigo a los responsables de tu desaparición.
Te queremos mucho y te recordamos siempre.
Tus hijos, nietos y amigos.

Opinión Por Raúl Kollmann

Los muertos fueron veintidós

Como todos los años, el acto por el aniversario del atentado contra la Embajada de Israel se convocó “en homenaje a las 29 víctimas”. Es una cifra instalada y que se repite una y otra vez. Sin embargo, la verdad es que en el atentado del 17 de marzo de 1992 las víctimas fueron 22.

- Tres ancianas (Lescano de Albarracín, Eguía Seguí y Meyers) que vivían en el hogar ubicado enfrente de la delegación diplomática.
- Tres albañiles bolivianos (Siles y los hermanos Machado Castro).
- Un plomero paraguayo y uno italiano (Leguizamón y Mandaradoni).
- El presbítero Brumana de la parroquia ubicada a escasos metros.
- Tres peatones y un taxista que justito pasaban por allí (Elowson, Quarin, Lonazzi, Cacciato),
- Seis empleadas de la Embajada (Berenstein de Supaniky, Sherman de Intraub, Susevich de Levinson, Zehava Zehavi, Droblas y la secretaria del embajador, Saientz).
- La esposa del cónsul (Carmón) y dos altos cargos de la embajada, el agregado Benzeev y el ministro Ben Rafael.

El total es 22.

El error es significativo. La cifra de 29 se instaló al principio, enseguida después del atentado, y la investigación encabezada por aquella Corte Suprema ni siquiera se preocupó en contar los muertos. Cinco años después del ataque, en 1997, la Corte delegó la investigación en un secretario, Esteban Canevari. Y tras dos años de trabajo, Canevari llegó a la conclusión de que los muertos fueron 22. Además les puso nombre y apellido. Hasta el sitio oficial de la Embajada de Israel en Buenos Aires registra esa nómina y ese número: 22. Y, como es obvio, en la enorme placa que recuerda a los fallecidos en la plaza de Suipacha y Arroyo aparecen esos 22 nombres. Ni uno más.

Si semejante grotesco se produjo en lo más elemental de una investigación, que es contar las víctimas, puede imaginarse qué ocurrió con el resto de la pesquisa. Nunca hubo un sospechoso ni un detenido. Se dijo que los explosivos estaban adentro de la embajada, se especuló sobre el suicida y sobre un tal Ribeiro Da Luz que, supuestamente, compró la F-100 que había sido de un fotógrafo policial y que se utilizó como coche bomba. En base a incomprobables informes de inteligencia se sindicó como responsable a la Yihad Islámica y específicamente a Imad Mougniyieh, el hombre recientemente muerto en Damasco. Cuando Washington incorporó a Irán al Eje del Mal, el centro de la acusación pasó a Teherán, sin que se presentara evidencia alguna. No hay un solo dato sobre la conexión local ni la forma en que llegaron los explosivos ni dónde se armó la camioneta. Nada de nada.

El gobierno de Carlos Menem no puso el menor empeño en esclarecer el atentado. Los que le siguieron tampoco movieron el amperímetro. La policía y la SIDE fracasaron o directamente no quisieron investigar. Tardaron siete años en establecer que los muertos fueron 22. Y eso es todo lo que averiguaron.

Kirchner suspendió la visita a Nueva York

Para no hacer sombra

El ex presidente iba a encontrarse con el funcionario de EE.UU. Tom Shannon. Pero la fecha coincidía con la presencia de CFK en una cumbre en Londres. En su lugar irá Alberto Fernández.

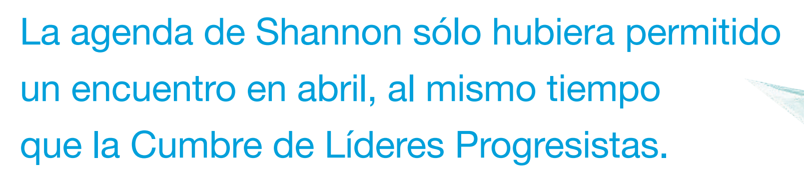
Por Daniel Míguez

El ex presidente Néstor Kirchner decidió bajarse del viaje que planeaba hacer a Nueva York, invitado por el Concejo de las Américas. Iba a ir acompañado por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que ahora deberá subirse solo al avión. El motivo, según dijeron fuentes del Gobierno a **Página/12**, es que la agenda del subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Tom Shannon, sólo le hubiese permitido un encuentro con él en los primeros días de abril, en forma coincidente con la participación de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la Cumbre de Líderes Progresistas en Londres.

Originalmente, el viaje de Kirchner y Alberto Fernández estaba pensado para el 27 de marzo, ya que para esa fecha la Presidenta había aplazado un posible viaje a Cartagena de Indias, Colombia, donde se realizará un encuentro de la Unión de las Naciones de Sudamérica.

De todos modos, aunque no se hubieran corrido las fechas, aún no estaba definida una reunión con Shannon e incluso se especulaba con que el interlocutor del alto funcionario norteamericano fuese el jefe de Gabinete, que es quien le daba carácter de oficial a un eventual encuentro. Kirchner había sido invitado a disertar al Consejo de las Américas como ex presidente.

Una de las cosas que Kirchner intenta medir con extremo cuidado es no hacerle sombra al gobierno de su esposa. Así como ella pasó a un segundo plano en la exposición pública cuando él llegó a la Casa Rosada, él pretende tomar la misma actitud. Redoblada, además, por la insistencia de un sector de la oposición que habló de doble comando en el Gobierno hasta hace poco. En ese razonamiento hay que buscar las causas por las que Kirchner decidió quedarse, explicaban anoche funcionarios consultados por este diario.



Haber ido a Nueva York hubiese implicado compartir la cartelera mediática con Cristina, que el 4 y 5 de abril estará en Londres, invitada junto a otros trece jefes de Estado por el primer ministro británico, Gordon Brown. Y de allí seguirá viaje a París para reunirse con el presidente francés, Nicolas Sarkozy.

De todos modos, la presencia del jefe de Gabinete en Nueva York, aunque sea por una invitación no oficial, reafirmará los gestos de acercamiento que intercambiaron ambos países en los últimos tiempos tras el incidente de la valija de Guido Antonini Wilson y la denuncia de la Justicia norteamericana, según la cual los casi 800 mil dólares que el empresario venezolano-estadounidense quiso entrar al país tenían como destino financiar la campaña electoral de CFK. La Presidenta reaccionó con firmeza en aquel momento, acusando a Estados Unidos de "montar operaciones basura". Después llegaron varios gestos de distensión mutuos, hasta que la relación se normalizó.

En el Consejo de las Américas, que reúne a los empresarios más influyentes de Estados Unidos, la Presidenta tiene como aliada nada menos que a la titular de la entidad, Susan Segal, quien en septiembre de 2007, un mes antes de las elecciones, la elogió públicamente al decirle al empresariado que Cristina garantizaba la gobernabilidad en la Argentina. Si bien no trascendió qué rol jugará Alberto Fernández en su visita, difícilmente pueda evitar que le pregunten por cuestiones tales como la inflación y la reestructuración de la deuda con el Club de París.



La ex rehén de las FARC Clara Rojas visitó a Cristina Kirchner en la Casa Rosada

Entre las gracias y las lágrimas

Clara Rojas les agradeció a la Presidenta y a su esposo las gestiones que habían hecho para conseguir su liberación. La ex rehén llegó junto a su madre y su hijo nacido en cautiverio, Emmanuel, invitada por un programa de televisión que la entrevistó.

Lo que no pudo la diplomacia lo consiguió la persuasión de la televisión. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner finalmente recibió ayer en su despacho a Clara Rojas, la ex compañera de fórmula de Ingrid Betancourt y rehén de las FARC hasta el 10 de enero pasado, cuando fue liberada después de seis años de cautiverio. Cuando se reintegraron a la vida civil, Rojas y la legisladora Consuelo González, la otra liberada, anunciaron una gira de agradecimiento a quienes se habían preocupado por su suerte, que tendría una escala en Buenos Aires dada las gestiones realizadas por los Kirchner. Sin embargo, los médicos dijeron que era una mala idea. Hizo falta que apareciera un programa muy interesado en entrevistarla para que Clara Rojas desoyera el consejo y viajara a la Argentina.

Las autoridades locales habían sido puestas sobreaviso la semana pasada, pero no hubo ningún anuncio porque la visita nunca dejó de tener carácter privado, dado que viajaba para una entrevista periodística. Rojas llegó acompañada por su madre, Clara González, y por su hijo nacido en cautiverio, Emmanuel.

"Fue una reunión muy emotiva, muy cálida. Se emocionaron mucho. Clara les agradeció a Néstor Kirchner y a la Presidenta todo lo que hicieron por los secuestrados en Colombia", sostuvo una fuente de la Casa Rosada. Clara Rojas le dijo que también tenía muchas esperanzas en las gestiones que Cristina Kirchner pudiera realizar el próximo 7 de abril, cuando se encuentre con el presidente de Francia Nicolas Sarkozy a almorzar en el Palacio del Elíseo en el marco de su primera visita a Europa como presidenta.

Justamente, atendiendo un pedido de Sarkozy, Argentina comenzó a tener una participación más activa en el tema, lo que llevó a Kirchner a viajar para fin de año a Villavicencio, en Colombia, para ponerse al frente de una comisión internacional que garantizaría las condiciones de la liberación de Clara Rojas y a Consuelo González. Pero el operativo se frustró y las mujeres recién conseguirían su libertad diez días después.

Cristina le ratificó a Clara Rojas que Argentina no piensa desentenderse del tema y que la intención es seguir interviniendo para conseguir nuevas liberaciones de rehenes en manos de la guerrilla. En especial, le explicó, tiene un compromiso con la familia de Ingrid Betancourt. La Presidenta mantuvo varios encuentros ya –el último de ellos recientemente en Venezuela– con Yolanda Pulecio, la madre de la ex candidata.

Del lado del Gobierno estuvieron ayer junto a la Presidenta, el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini. Rojas estuvo acompañada por su anciana madre, que se mueve ayudada por un andador. Pese a eso, la mujer no aflojó ni un día de los muchos que duró la espera en Caracas hasta que la guerrilla liberó a su hija.

En el encuentro, Rojas contó detalles de su cautiverio. Por ejemplo, contó que el 28 de octubre del año pasado estaba escuchando la radio en la selva colombiana –uno de los pocos gustos que les permiten a los rehenes– y se enteró del triunfo de Cristina Kirchner en las elecciones presidenciales. Que esa noche llegó a soñar que conocía a la Presidenta.

"Ese sueño hoy deja de serlo", resumió.

Como para distender un poco el ambiente de la reunión, que se había puesto demasiado emotiva y tensa, la Presidenta hizo algunas preguntas sobre el pequeño Emmanuel, que viajó a Buenos Aires pero obviamente no participó del encuentro. A la Presidenta le interesó saber cómo había sido la adaptación del pequeño al grupo familiar luego de haber vivido toda su vida en un hogar infantil en Colombia. "Hablamos de la vida y de los hijos", comentaría Cristina luego.

Ayer, Clara Rojas dio una entrevista radial y por la noche se presentó en el programa que Chiche Gelblung tiene en el Canal 26. "Dramático testimonio luego de su liberación", rezaba el título en pantalla mientras la mujer daba algunos detalles de cómo había sobrevivido a sus seis años como rehén de las FARC.

AFP



Clara Rojas y la presidenta Cristina Kirchner se emocionaron al repasar detalles del cautiverio.

Al final estuvo con Luis Palau

Pese a que se había dicho que no quería recibirlo, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibió ayer al pastor evangélico Luis Palau, quien entre viernes y sábado realizó dos encuentros musicales-religiosos en el Obelisco donde juntó poco más de 100 mil personas. De la reunión participaron también el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario de Culto, Guillermo Oliveri. Antes de los actos en la 9 de Julio, Palau había sido recibido desde el oficialismo únicamente por el vicepresidente Julio Cobos. También había mantenido un encuentro más amplio con el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, donde también estuvieron Gabriela Michetti, Ricardo López Murphy y otros dirigentes del mismo espectro. Luego de ello se dijo que la Presidenta no quería recibir a Palau, argentino de nacimiento pero que se hizo famoso en América latina desde Estados Unidos, su país de residencia. Y cada vez que habla de política suele mostrar posiciones de derecha. Sin embargo, la Presidenta echó por tierra esos rumores cuando desde la Casa Rosada se anunció que lo recibiría luego de Clara Rojas.



Una gaffe del gobierno colombiano

No era Larrea, era Echegaray



La prueba extraída de las computadoras del guerrillero asesinado Raúl Reyes y publicada ayer por un medio colombiano resultó ser falsa. Salvo que el ministro de Seguridad ecuatoriano Gustavo Larrea se haya hecho un lifting, el rostro que aparece junto al número dos de las FARC en una foto no es el del funcionario, como sugirió el diario *El Tiempo*, sino el del dirigente del Partido Comunista argentino Patricio Echegaray. "La persona de la foto soy yo. Acá hay un intento muy temerario e irresponsable por implicar a Larrea", reconoció el líder comunista a **Página/12**. Por su parte, el ministro ecuatoriano acusado amenazó con prolongar la actual ruptura diplomática de su país con Colombia. "Mientras esta campaña se mantenga no habrá restablecimiento de relaciones", señaló.

La foto recorrió el continente. Incluso llegó a manos de los cancilleres que ayer se reunieron en la OEA para zanjar la crisis que envolvió a Colombia y Ecuador. "Es una patraña mediática", espetó el embajador ecuatoriano Efren Cocíos. La reacción de Larrea fue similar. "El gobierno de Uribe se encuentra en otra campaña con apoyo de medios de comunicación para presionar a la OEA y desorientar a la comunidad internacional", dijo.

Desde que el ejército colombiano invadió el primero de este mes suelo ecuatoriano asesinando a más de 25 guerrilleros, entre ellos a Reyes, Bogotá dice haberse apropiado de presuntas computadoras de Reyes que contienen documentos en los que figuran supuestos apoyos económicos de Venezuela a las FARC y gestiones de los guerrilleros con emisarios de Venezuela, Ecuador y Libia, entre otros países.

Mientras Interpol investiga la notebook, *El Tiempo* dijo ayer que la fotografía en cuestión procede de la computadora de Luis Edgar Devia, alias "Raúl Reyes". Según el medio oficialista, la imagen corrobora un correo electrónico enviado por Reyes al fundador y jefe de las FARC Manuel Marulanda, según el cual el fallecido guerrillero se reunió con Larrea para hacer gestiones en favor de la liberación de los rehenes de las FARC.

Pero las revelaciones duraron tanto como un suspiro al ser desmentidas ayer por Echegaray. El dirigente del PC explicó que la foto había sido tomada en 2005, cuando viajó a la selva para entrevistarse con Reyes. "Estuve numerosas veces allá", dijo. En esa oportunidad, añadió, conversaron sobre una salida política negociada, el intercambio humanitario y la política militarista del gobierno colombiano.

Sin ocultar el golpe que significó para él la muerte de su "amigo querido", Echegaray sostuvo que el incidente fue un mazazo político antes que militar para las FARC. "Es una barbaridad, rompieron el punto de negociación, y pusieron en peligro la liberación de los rehenes. Por eso es bueno que la guerrilla haya respondido ratificando el intercambio unilateral", dijo. "Pero no mella la fuerza militar de las FARC", añadió.

Conocedor de los campamentos de las FARC, Echegaray sostuvo que pudo comprobar en sus viajes la estrecha relación de la guerrilla con los campesinos. "Las FARC son los únicos que enfrentan al narcotráfico", aseguró. La primera travesía de Echegaray fue en 1997, al visitar a Marulanda. Años después, el dirigente comunista volvió a Colombia para las fallidas negociaciones de paz en el Caguán junto a Antonio Cafiero, del PJ. Y en el 2005 intercambió sus últimas palabras con Reyes. Fue entonces cuando Gloria, la compañera del guerrillero también asesinada en el bombardeo colombiano, le sacó fotos a los dos juntos.

Informe: Juan Manuel Barca.

La OEA no conseguía consensuar un comunicado sobre el conflicto entre Colombia y Ecuador

La doctrina Bush volvió a meter la cola

Al cierre de esta edición, los cancilleres reunidos en Washington seguían buscando alguna fórmula de consenso. Ecuador, respaldado por la mayoría, exigía una condena explícita a la incursión colombiana. Colombia, apoyado por Estados Unidos, quería que hablara del derecho a defenderse del terrorismo.

Al cierre de esta edición, la Organización de Estados Americanos (OEA) reunida en Washington no conseguía consensuar una posición entre sus miembros que permitiera avanzar en una solución al conflicto creado entre Ecuador y Colombia por la violación de la frontera por parte del ejército colombiano para asesinar al segundo jefe de las FARC, Raúl Reyes. La mayoría de los países –incluyendo a la Argentina– respaldaron la posición ecuatoriana que exigía una condena explícita a la incursión colombiana. Pero el gobierno de Alvaro Uribe, con el apoyo de Estados Unidos, quiere que se deje constancia de la necesidad de los Estados de defenderse de los ataques del terrorismo. De nuevo la doctrina Bush conseguía entrometerse en los asuntos de la región.

Los cancilleres de América se encontraron ayer en la sede la OEA para conocer los resultados de la comisión que había ido a inspeccionar los países en conflicto y también el lugar donde se cometió el ataque al grupo de las FARC que comandaba Reyes, localizado unos kilómetros adentro de la frontera con Ecuador.

El conflicto ya había sido motivo de tensos momentos que se vivieron en la reciente Cumbre del Grupo Río, en la República Dominicana, donde Uribe y el presidente de Ecuador, Rafael Correa, se dijeron de todo. Pero luego de varios discursos conciliadores, el encuentro terminó con un apretón de manos entre los protagonistas, lo que pudo interpretarse como una señal de que lo peor había sido superado.


DyN

Los cancilleres de Argentina, Jorge Taiana, y de Brasil, Celso Amorin, conversando en Washington.

Sin embargo, desde el vamos, quedó ayer en claro que las posiciones no se acercaron gran cosa. Ecuador planteó que la resolución que firmaran los cancilleres declarara la incursión de los militares colombianos como "una clara violación" de los artículos 19 y 21 de la Carta de la OEA, que defienden de las soberanías de los estados.

También insistió en que los ministros expresasen su "solidaridad y respaldo al presidente de la República del Ecuador, Rafael Correa, por una serie de injustificados ataques y agresiones de que ha sido víctima en días recientes, a través de una orquestada campaña mediática".

A esa supuesta campaña ayer sumaron el blooper cometido por el diario *El Tiempo*, de Bogotá, se supone que influenciado por el gobierno colombiano, que confundió en una foto a un ministro de Correa con el dirigente comunista argentino Patricio Echegaray. Lo querían acusar de estar conversando con Reyes en la selva colombiana.

Por su parte, Colombia quería que el documento hiciera alusión "al terrorismo" y al hecho de que actuó en legítima defensa. La posición colombiana era a simple vista minoritaria, pero contaba con el inquebrantable respaldo de Estados Unidos, como ha sucedido desde el inicio de este entuerto.

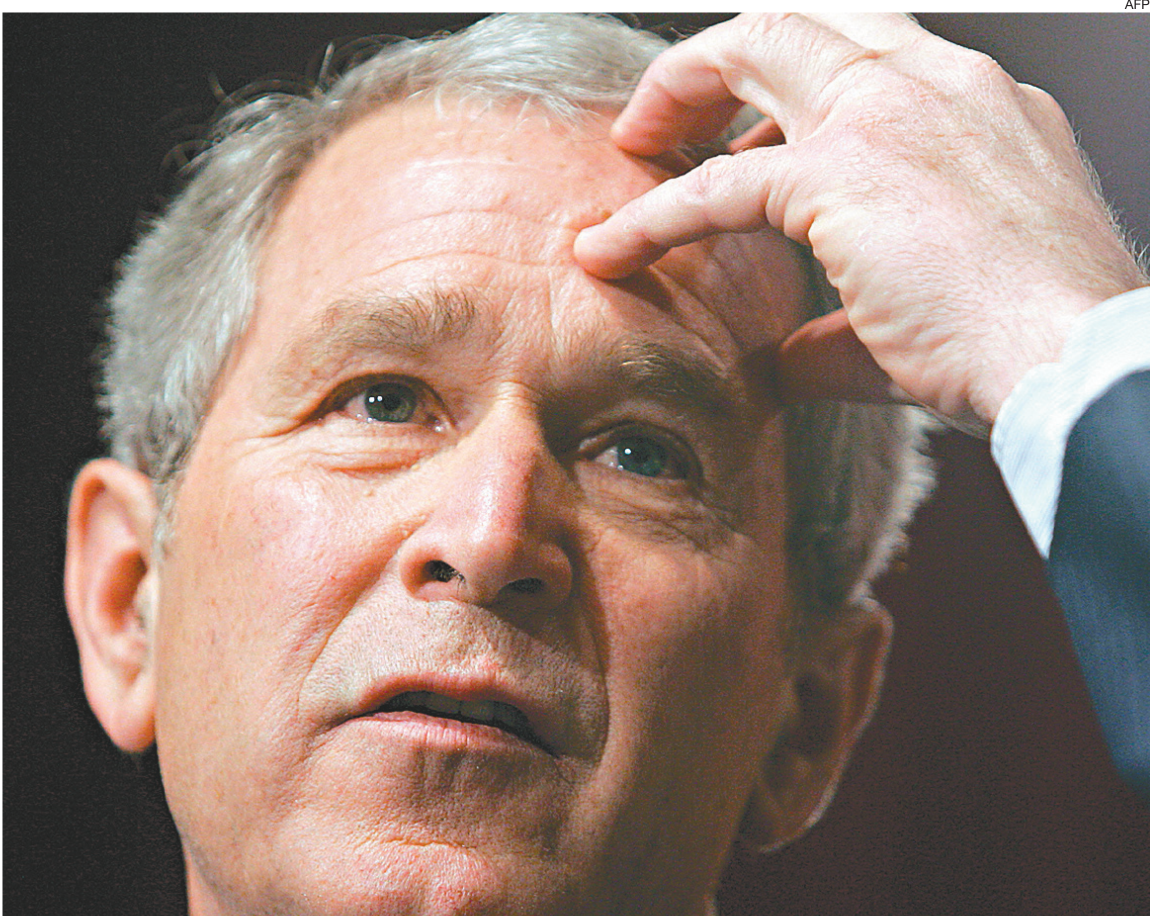
El subsecretario de Estado de Estados Unidos, John Negroponte, quien reemplazó en el encuentro a Condoleeza Rice, de gira por Rusia, aprovechó uno de los numerosos cuarto intermedio de ayer para acercarse a los periodistas y justificar a Uribe. "Creemos que actuaron de una manera justificable; con seguridad entendemos por qué llevaron a cabo" el ataque, dijo Negroponte.

Así las cosas, faltaba que todavía expresaran su postura los países del Caribe anglófilo. En el medio, Canadá intentó una postura intermedia, pero el documento no conseguía el consenso necesario.

Las versiones de documentos iban y venían de los salones donde anoche continuaban reunidos los cancilleres, en cuarto intermedio que se prolongaban sin que se avanzara a ninguna solución.

"No nos vamos de aquí sin una solución", advertía el canciller de Venezuela, Nicolás Maduro, el más enérgico defensor de la posición ecuatoriana. "De no ser así, la OEA quedaría muy por debajo de lo que se espera de ella", añadía.

El principio de respeto a la soberanía, la abstención o la amenaza en el uso de la fuerza y la no injerencia en los asuntos de otros Estados son algunas de las cuestiones de fondo que anoche discutían los países americanos, con Estados Unidos buscando la forma de hacer valer su peso en la región.


AFP

Con la crisis en la cabeza. La turbulencia financiera se transformó en problema de Estado.

Crisis financiera, el enemigo más duro

Bombardeando fajos verdes

Por Raúl Dellatorre

La crisis económica de Estados Unidos sigue avanzando sin pedir permiso, y su sistema financiero empieza a sufrir las consecuencias en todo su peso. Si el flanco más débil de todo sistema financiero es la pérdida de confianza, el de Estados Unidos debe sentir que está atravesando su peor momento. El viernes, uno de sus cinco principales bancos de inversión comenzó a desmoronarse cuando ya no pudo obtener préstamos de corto plazo para seguir operando. Lo salvó la venta a precio de liquidación a uno de sus competidores y el respaldo que recibió la operación por parte de la banca central estadounidense. La Reserva Federal ni siquiera descansó el domingo, bajando la tasa de descuento para seguir inundando la plaza financiera de dólares. Pero ni sumando todas estas movidas se restableció la confianza: ayer la plaza financiera norteamericana especulaba sobre cuál será el próximo banco en caer y el Lehman Brothers acaparaba las apuestas.

Hasta hace muy poco, el gobierno de Estados Unidos y algunos de sus principales analistas negaban la crisis y una posible recesión. En los últimos días, la perspectiva comunicacional ha cambiado. Alan Greenspan, ex titular de la Reserva Federal y "padre intelectual" de este proceso, escribió ayer en *The New York Times* que la presente es la crisis más grave desde la Segunda Guerra Mundial y "dejará muchas víctimas".

El propio presidente de la Unión, George Bush, hizo público un llamamiento a la calma. "Hay una cosa clara, atravesamos por momentos difíciles", dijo como si ésa fuera la principal conclusión a la que arribó tras reunirse con su secretario del Tesoro, Henry Paulson. Bush destacó la labor de este último, señalando que "ha demostrado al país y al mundo que Estados Unidos está en control de la situación", aludiendo a las medidas "rotundas y decisivas" tomadas en las últimas horas.

La crisis financiera ocupó buena parte del día de ayer de Bush y Paulson. Se reunieron a primera hora de la mañana y repitieron el encuentro pasadas las 14, oportunidad en la que también participaron los integrantes de llamado Grupo de Trabajo Presidencial sobre los Mercados Financieros. Allí estuvieron el titular de la Reserva Federal, Ben Bernanke; el titular de la Comisión de Valores (la SEC), Cristopher Cox; y miembros de la Comisión del Mercado de Futuros de materias primas.

No sólo se busca dar la sensación de que se está en control de la situación sino que además se discute puertas adentro la eficacia de una estrategia que empieza a mostrar cambios respecto de la practicada hasta hace pocas semanas. Más que por convicción, las modificaciones vienen impuestas por las urgencias. Los recortes de tasas ya no tienen como principal objetivo atenuar la desaceleración de la economía o velar por impedir un repunte en la inflación. Ahora, la mirada está puesta casi en forma excluyente en evitar que las malas noticias desaten el pánico. Para posibilitar el salvataje del banco de inversión Bear Stearns, la FED adoptó la decisión extraordinaria de facilitarle 30 mil millones de dólares para cubrir la pérdida patrimonial por títulos hipotecarios sin valor en el mercado.

La facultad de acceder a préstamos directos de la FED, inédita hasta ahora, se hizo extensiva a todas las firmas de crédito hipotecario, y con las mismas condiciones de acceso vigentes para los bancos. Además, se amplió el período de devolución de los créditos de corto plazo de los 30 días actuales a 90 días. Para hoy, se espera que la Reserva Federal disponga una nueva baja en la tasa de descuento –que el domingo dejó en 3,50 por ciento anual–, posiblemente de 0,75 o 1 punto.

Con la baja de tasas del domingo y las nuevas facilidades crediticias en favor de las cajas de crédito hipotecario, la FED lleva inyectados más de 500 mil millones de dólares desde mediados de 2007. Poco importó si con ello alimentaba la inflación o el desvío de fondos hacia mercados especulativos: lo importante era señalar que la autoridad monetaria no abandonaría a las instituciones financieras a su suerte.

Al menos, las autoridades estadounidenses buscaron aparecer convencidas de lo que hacen, y de lo bien que lo hacen. Paulson afirmó ayer que los mercados de capitales estadounidenses siguen siendo "la envidia del mundo" por su "competitividad y eficacia". Como cuando Eduardo Duhalde hablaba de "la Bonaerense" como "la mejor policía del mundo".

Ni los candidatos demócratas rehuyeron el tema. "La situación es caótica, probablemente ya estamos en recesión", se pronunció Barack Obama. Hillary Clinton, en tanto, no ocultó su simpatía con las medidas adoptadas por la FED: "Creo firmemente que es necesario, con máxima urgencia, continuar con la acción que se inició ayer (*por el domingo*)".

Bush apuntó ayer que el gobierno sigue de cerca la evolución económica y financiera y actuará "con decisión", de ser necesario, para garantizar el orden en los mercados. No hay dudas de que a esta altura la crisis se le ha convertido al gobierno en un problema de Estado, un gran dolor de cabeza. El inconveniente es que el conflicto lo tiene adentro. Si el sistema financiero fuera un país extranjero, Bush no tendría dudas: lo invadiría.

La Reserva Federal lanza nuevas medidas

El sistema está

Por Sebastián Premici

La Reserva Federal de Nueva York anunció anteayer una reducción de un cuarto de punto en la tasa de interés para los préstamos que otorga a los bancos comerciales, los mismos que en este contexto de crisis internacional están reconociendo pérdidas millonarias. A su vez, la FED convalidó el domingo la compra del Bear Stearns por parte del JP Morgan, luego de que anunciase el viernes pasado un salvataje financiero para la entidad que asesoró a los tenedores de bonos argentinos tras la salida de la convertibilidad. En una carrera contrarreloj para evitar una recesión casi segura, la FED anunciaría hoy una nueva baja en la tasa de interés rectora, hasta colocarla en los dos puntos. Tras las sucesivas intervenciones del Banco Central norteamericano, el dólar se desmoronó frente al euro y el yen, lo que arrastró una caída de las bolsas europeas y asiáticas.

"El gobierno de Estados Unidos está apostando a que los bancos puedan refinanciar sus deudas a una tasa baja y así buscar una reactivación de la economía. Básicamente, es una manera de salvar a los bancos, los grandes responsables de la actual crisis. Así como se dice que Argentina corre habitualmente detrás de los problemas, ahora es la administración de George Bush la que está dando manotazos de ahogado", afirmó a **Página/12** Ramiro Castiñeira, de la consultora Econométrica.

La intervención del gobierno norteamericano en esta crisis parece generar cada vez más desconfianza: la bolsa de Francfort cerró con pérdidas del 4,2 por ciento, la de Londres cayó un 3,9 y la de Madrid, un 2,8. El índice Nikkei de la Bolsa de Tokio sufrió un bajón del 3,7 por ciento. En Wall Street, el índice Dow Jones cerró en alza, mientras que el Nasdaq cayó 1,6 por ciento. Y el euro cotizó a 1,6 dólar.

"Esto todavía no terminó. Los principales bancos norteamericanos fueron pedaleando sus pérdidas, el Citigroup decía que tenía un quebranto de 3000 millones de dólares que luego terminó en 10.000 millones. Un banco que el viernes valía casi 3000 millones de dólares fue comprado por 200 millones. El ocultamiento de las pérdidas sobredimensiona incluso la crisis de los créditos hipotecarios de alto riesgo", graficó a este diario Fernando Izzo, consultor de ABC cambiario. El JP Morgan pagó el domingo dos dólares por cada acción del Bearn Stearns, que el viernes pasado fue rescatado por la Fed, y cuyas pérdidas netas están calculadas en 854 millones de dólares. "Una cosa es segura, atravesamos por momentos difíciles", reconoció ayer el presidente norteamericano,

La crisis va para largo

La crisis durará "mucho tiempo", tendrá "consecuencias graves" y las autoridades deben hacer todo lo posible para evitar el hundimiento del sistema financiero mundial, estimaron ayer los jefes del FMI, Dominique Strauss-Kahn, y de la OCDE, Angel Gurría. "No es que nos guste nacionalizar el Northern Rock (banco británico en dificultades), no es que nos guste rescatar a Bear Stearns, es que hay que dar señales de que las autoridades están dispuestas a ir hasta donde sea necesario", afirmó. En tanto, el número uno del FMI, DSK, estimó que los países emergentes, que actualmente se benefician con un fuerte crecimiento, "no quedaron indefinidamente a salvo de las turbulencias" en las finanzas de Estados Unidos y Europa. Y sostuvo que la crisis plantea riesgos "cada vez más serios".

Los problemas en el Norte y la fiesta

"Tenemos una exposición

Por Tomás Lukin

Mientras que en Estados Unidos ya nadie discute la existencia de una recesión, las preguntas sobre la magnitud del impacto que tendrá la crisis en América latina están cada vez más presentes. En un día bastante complicado para los mercados, la Universidad Di Tella organizó el seminario "Problemas en el norte y fiesta en el sur". El encargado de analizar dónde y cómo está parada Argentina fue el ministro de Economía, Martín Lousteau. Relajado y cómodo, en un hábitat que conoce bien, el ministro afirmó que "el país tiene ciertos elementos de fortaleza relativa que reducen el impacto de la crisis".

Los amortiguadores que posee Argentina son, para Lousteau: los ya conocidos superávit gemelos, las abultadas reservas del Central y su calidad, la existencia de un resultado financiero positivo y una balanza comercial superavitaria. En este contexto, la desaceleración estadounidense impactará de manera directa sobre los flujos comerciales de la región. La crisis llevará a una reducción en las importaciones de Estados Unidos, pero "Argentina tiene una exposición bastante limitada a este problema, ya que las exportaciones a ese país sólo representan el 7 por ciento del total", comentó Lousteau. De todos modos, el ministro advirtió sobre el riesgo que significa para Argentina –y sus exportaciones– la disminución de esas importaciones en otros países donde el peso de esos intercambios es mucho mayor, como Brasil y China.

Al igual que el resto de los oradores, Lousteau remarcó que los canales financieros tienen un impacto más acotado y limitado. En el caso nacional por el control de capitales. De todas formas, "la Argentina no está aislada de la crisis", sostuvo y resaltó la importancia del tipo de cambio competitivo que permite la estabilidad relativa

para evitar que su sistema financiero caiga en pánico

en peligro y Bush va en su defensa

Se desmoronó el dólar y las bolsas asiáticas y europeas. La FED juega todas sus fichas a salvar a la banca de su país. Hoy volvería a bajar la tasa de descuento.



AFP

Wall Street vivió una jornada nerviosa, con fuerte caída en la apertura que revirtió al cierre.

George Bush. Tan difíciles como para hacer posible la quiebra de otras entidades, como las hipotecarias Fannie Mae y Freddie Mac y el banco Lehman Brothers.

"La Argentina es un tren avanzando en cámara lenta hacia el desastre." Con esa frase el Lehman Brothers calificaba a la Argentina en octubre de 2001. Uno de sus economistas, el argentino Joaquín Cottani, quien fuera secretario de Financiamiento de Domingo Cavallo en la etapa inicial de la convertibilidad, estimaba en 2002 que el país entraría en una recesión casi segura al salir de la paridad cambiaria con el dólar. "El resultado será el empobrecimiento de todos, incluso quienes se busca proteger con el plan", aseguraba. Hoy la ecuación se invirtió. Desde 2007, Lehman Brothers contabiliza pérdidas por 1500 millones de dólares. En total, las principales entidades financieras de Estados Unidos perdieron 190.000 millones de dólares. A su vez, los bancos prestamistas iniciaron 1,5 millón de ejecuciones hipotecarias.

Argentina cuenta hoy con reservas superiores a los 50.000 millones de dólares, goza de buena salud en sus cuentas fiscales y en su balanza comercial y mantiene un alto ritmo de crecimiento. En cambio, Estados Unidos tiene déficit fiscal y comercial. "Lo que marca la trascendencia de la crisis en Estados Unidos es su crecimiento interanual igual a cero, algo que no ocurría desde 1991. Los más perjudicados de esta crisis serán los países que más comercializan con Estados Unidos, como Brasil y China. Mientras Argentina mantenga superávit gemelos, no se verá afectada por la crisis financiera", concluyó Castiñeira.

Opiniones sobre la debacle

Alejandro Vanoli
Economista UBA

"Muy profunda"

"Uno de los puntos que explican la actual crisis es la desconfianza de los inversores norteamericanos que observan que hubo una política de crédito desenfrenada, por ejemplo con el tema de las hipotecas y también con los productos estructurados: fondos que invierten en diferentes activos de alto riesgo. En el primer caso, tuvo lugar un imprudente aumento de los créditos y cuando el mercado se dio vuelta, porque el ciclo económico lo hizo, esta situación se desplomó. Inicialmente, los precios aumentaban y esto se agudizó por la especulación de inversores que esperaban que la tendencia se mantuviera, hasta que la burbuja explotó. En este contexto, los inversores demandan dinero y quieren salir del fondo, que no es muy líquido. No habría complicaciones si son unos pocos los que quieren salir del fondo, pero cuando la salida es masiva, esto se vuelve un problema. Aquí es cuando además de iliquidez se genera insolvencia. Por otra parte, la FED le dio al JP Morgan la liquidez necesaria para comprar Bear Stearn, es decir, terminó "salvando" indirectamente al banco de inversión en crisis, pese a adelantar que no iba a realizar salvatajes de este tipo. Esto no hace más que demostrar la profundidad que tiene la actual crisis. No obstante, es claro que, en este caso, con políticas monetarias no es suficiente para compensar la baja en la inversión y el consumo, con lo cual se impone un complemento con políticas fiscales fuertes."

Benjamin Hopenhayn
Economista del Pan Fénix

"Se agudiza"

"Detrás de estas manifestaciones de crisis se encuentran básicamente las características centrales de la globalización financiera. Esto se desprende de un proceso básico: se ha dado con cierta generalidad que un banco hipotecario, por ejemplo, da una cierta cantidad de préstamos para vivienda, cobra una tasa razonable de mercado pero con las hipotecas crea títulos con los que da nuevos créditos con esas garantías. De esta situación se desprende que cada nuevo crédito es más riesgoso y a mayores tasas. El problema es que al extenderse se termina prestando a personas no solventes que luego no pueden pagar y se terminan rematando los bienes, desatando la crisis. Hasta ahora, en la globalización financiera las crisis habían comenzado en la periferia, habrá que ver qué sucede en este caso que tiene su punto inicial al centro, ni más ni menos que Nueva York. El proceso se está agudizando, no se sabe cuáles son sus límites. El peligro mayor sería la corrida bancaria, por eso la FED se preocupa en el salvataje de Bear Stearn. En Argentina puede suceder que, por un lado, las entidades bancarias bajen su exposición crediticia y, por el otro, que se produzca el problema de las tres bandas, es decir, que con la baja de la demanda de países que nos importan nuestros productos, se termine afectando a la actividad interna. Sin embargo, esto es relativamente lejano, Argentina está mejor cubierta de turbulencias que Brasil, Chile y México."

en el Sur

muy limitada"

frente a los desbalances globales.

Durante los 40 minutos que duró su exposición, Lousteau no se olvidó del aumento de precios y comentó la posibilidad de inflación mundial aumente, "así como su traslación a lo doméstico", afirmó. El otro tópico que no excluyó fueron las retenciones. El ministro remarcó el compromiso del Gobierno para mantener el superávit fiscal y la existencia de "herramientas y tributos que cumplen un rol fundamental" en el modelo. "El tipo de cambio competitivo torna rentable muchos sectores y genera con las retenciones una masa de recursos para volcar a las estructuras productivas", sostuvo Lousteau *(ver página 15)*.

El análisis global, para toda la región, estuvo a cargo de Augusto de la Torre, economista jefe para América latina del Banco Mundial y ex director del Banco Central de Ecuador. Para él, los principales riesgos latinoamericanos están del lado real de la economía.

PAGINA/12 / MARTES 18 DE MARZO DE 2008

Almuerzo de Martín Lousteau con la cúpula de la UIA. Promesas y medidas

El campo que lo mira por TV

Cuando el conflicto con el campo continúa en un estado de intenso enfrentamiento, el ministro de Economía se reunió con la Unión Industrial. Le aseguró que habrá subsidios a la tasa para inversiones de largo plazo. Pedido de un banco de desarrollo.

El Gobierno anunciará un paquete de medidas para la industria, que tendrá como uno de sus puntos fuertes el subsidio a las tasas de interés para costear inversiones de largo plazo. Esa fue la idea-promesa esbozada ayer por el ministro de Economía, Martín Lousteau, junto a parte de su equipo trasmitida a la cúpula de la Unión Industrial Argentina durante un almuerzo. Los empresarios miran con entusiasmo la alternativa pero quieren más. Insisten con que debe ponerse en marcha una entidad al estilo banco de desarrollo de Brasil e instrumentar una política más enérgica para contener las importaciones que, desde la entidad fabril, definen como desleales.

Este fue el segundo contacto directo del gremio patronal presidido por Juan Carlos Lascurain con el Gobierno en pocos días. La semana pasada, la interlocutora oficial fue Cristina Fernández de Kirchner. Ayer, Lousteau, quien llegó hasta la sede de la UIA junto al secretario de Industria, Fernando Fraguío; el secretario de Finanzas, Hugo Secondini; los subsecretarios de Industria, Alejandro Tinivelli de Pyme y Desarrollo Regional, Eric Calcagno, y de Política y Gestión Comercial, Osvaldo Nushold.

La presencia de los subsecretarios, recibidos entre otros anfitriones por Cristiano Ratazzi, Ignacio de Mendiguren y José Luis Basso, es indicador de que el Gobierno ya puso manos a la obra para satisfacer al menos una de las expectativas fabriles, como la que los técnicos del Palacio de Hacienda trabajen junto a los propios. Ese contacto permanente debería servir para formular diagnósticos tanto como para diseñar políticas.

Una preocupación de la UIA de más envergadura es la de conseguir financiamiento más accesible. Después de tranquilizar a los empresarios acerca de la solidez argentina para enfrentar las turbulencias financieras internacionales, el ministro se refirió al proyecto en ciernes para instrumentar un subsidio a las tasas vigentes en el mercado. Si éstas sobrepasan cierto techo a definir, el Estado se haría de cargo de ese costo adicional con recursos presupuestarios. Esto sería parte de menú de medidas para la industria que se están puliendo y, al mismo tiempo, germen de una banca de desarrollo que en el futuro se ocuparía específicamente de financiar proyectos de largo plazo. Los hombres de la UIA codician un esquema al estilo del brasileño Bndes, pero saben que no es fácil replicar aquí una entidad financiera que reparta créditos blandos casi sin restricciones.

El fondeo es una dificultad central para estos emprendimientos. Lousteau fue categórico cuando sostuvo que las AFJP eran una buena fuente potencial. Sin embargo, aclaró que no podían comprometer el futuro de los jubilados prestando a tasas más bajas que las de mercado, con lo que esa usina de dinero quedó descartada.

El otro desvelo fabril son las importaciones contra las cuales la industria nacional no está en condiciones de competir. En algún momento el foco estuvo puesto en Brasil. Ahora está orientado a China, de donde proviene el grueso de las "importaciones desleales", es decir aquellas que se realizan a precio de *dumping*, por debajo del valor a que los bienes comprados se comercializan en el mercado de origen.

Para frenarlas, los dirigentes de la UIA quieren que el Gobierno "agilice" los mecanismos *antidumping*, como los que ya se aplicaron para proteger a los sectores identificados como sensibles vía imposición de cupos y valores de referencia: jugueteros, productores de calzados o textiles, entre ellos.

DyN



Martín Lousteau estuvo acompañado por gran parte de su equipo en el almuerzo con la UIA.

Más depósitos y más solvencia

El Banco Central informó ayer que el nivel de depósitos en el sistema registró en enero un alza interanual de 23,2 por ciento, mientras el crédito al sector privado fue 43,3 por ciento superior al de doce meses atrás. En su Informe sobre Bancos, el BCRA destacó que en enero, "pese a enfrentar un marco internacional turbulento, la banca continuó con las tendencias de los últimos años: expansión de la actividad de intermediación financiera con el sector privado y normalización patrimonial". La autoridad monetaria señaló que "en un contexto de riesgo de crédito acotado, aumentaron las financiaciones al sector privado", fondeadas principalmente con la suba de los depósitos, en un marco de "adecuados niveles de liquidez y solvencia". Según los balances de las entidades, los depósitos totales aumentaron 6,1 por ciento en enero frente a diciembre. Ese incremento mensual "fue conducido mayormente por las colocaciones del sector público y, en menor medida, por las del sector privado". A la vez, la expansión de los depósitos totales "fue impulsada principalmente por las colocaciones a plazo, tanto del sector público como privado", indicó el BCRA. El informe sostuvo que las políticas oficiales para hacer frente a un contexto de "volatilidad creciente" en los mercados financieros externos "lograron preservar adecuados niveles de liquidez bancaria".

Controvertido informe del Indec sobre la inflación 2007

La suba de precios afectó más a los ricos

Con la precariedad que implica analizar las estadísticas del Indec referidas a la evolución de precios, ayer el cuestionado organismo oficial difundió un informe precisando cuál fue el impacto según la estructura de consumo por quintil. De acuerdo con ese documento, la evolución del costo de vida durante el segundo semestre del año pasado afectó más a los sectores medios-altos que a los de menos recursos. Evaluación por lo menos controvertida teniendo en cuenta que los precios de los alimentos registraron una fuerte suba, aunque no registrada por el Indec.

El organismo oficial dio a conocer las "Variaciones de precios según la estructura de consumo", que establece una división en cinco quintiles de la población, donde el primero representa a la población de menor recurso y en el quinto se ubican los de mayor poder adquisitivo. Con un promedio de aumento de precios del 4,4 por ciento entre julio y diciembre, el cuarto quintil registró un aumento del 4,8 por ciento. En tanto el tercer quintil, que serían los hogares con ingresos medios, y los del quinto quintil, el más alto, tuvieron un promedio del 4,5 por ciento, una décima por encima del promedio. En tanto los sectores medios-bajos, segundo quintil y primero, registraron índices de inflación del 4,0 y 3,8 por ciento, respectivamente.

Ese resultado lo obtuvo el Indec al destacar que la inflación afectó en mayor medida a los segmentos más altos de la sociedad por la suba en la compra de automóviles cero kilómetro y el mantenimiento de vehículos en general. En la planilla oficial se observa que para los dos tramos superiores el rubro "transporte y comunicaciones" mostró un alza de 9,1 y 7,7 por ciento, respectivamente. Según el Indec, la compra de vehículos nuevos aumentó en 2007 un 10,3 por ciento y el mantenimiento, 14,8 por ciento. En los demás rubros la diferencia más significativa se dio en "indumentaria", ya que para los más pobres la ropa subió 0,2 por ciento, mientras que para los más ricos bajó 5,1 por ciento. Para el Indec, el decil de mayores ingresos (las familias del 10 por ciento más rico") comprende a 2,4 millones de personas.

Ayer hubo marchas

Piquete

Por Fernando Krakowiak

Los productores rurales cumplieron ayer otro día de lockout en rechazo a la suba de las retenciones a la soja y el girasol. La protesta incluyó también manifestaciones y cortes de ruta en distintas localidades de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, La Pampa, Tucumán y Santiago del Estero. Se prevé no comercializar granos ni hacienda hasta mañana, pero los dirigentes del campo adelantaron que si el Gobierno no baja las retenciones la medida de fuerza podría continuar por tiempo indefinido. "No vamos a levantar el paro si no hay nada concreto en el Boletín Oficial", aseguró Néstor Roulet, vicepresidente de Confederaciones Rurales Argentinas. Pese a las amenazas, el ministro de Economía, Martín Lousteau, ratificó ayer que "no va a haber cambios" y fuentes del ministerio aseguraron que se está trabajando en un plan integral para el sector, del que las retenciones móviles son sólo una parte.

En Córdoba, los chacareros devenidos piqueteros cortaron rutas en las localidades de Chazón, Jesús María, Río Cuarto y Laboulaye. En La Pampa, bloquearon el cruce de las rutas nacional 35 y provincial 188, en cercanías de la localidad de Realicó. En Tucumán, se movilizaron frente a la Casa de Gobierno. En Santa Fe, los actos fueron en Venado Tuerto y Rosario. Mientras que en Buenos Aires, las protestas más numerosas se realizaron en Tandil, Necochea y Bolívar. El lockout, por su parte, se hizo sentir en el Mercado de Liniers, donde ingresaron apenas 223 cabezas de ganado, un 10 por ciento del promedio habitual de los lunes.

Los dirigentes rurales volvieron a asegurar ayer que la protesta no provocará desabastecimiento en las ciudades debido al abundante stock de alimentos que tienen las industrias. Sin embargo, la situación podría comenzar a complicarse si la medida de fuerza se extiende más allá del miércoles. Sobre ese punto todavía no hay una posición consensuada. Los productores más duros propician el lockout por tiempo indeterminado y el desabastecimiento, pues consideran que ésa es la única vía para meterle presión al Gobierno. Otros dirigentes, en cambio, creen que si radicalizan la protesta a ese extremo podrían ver afectadas sus propias producciones, lo cual hasta el momento no ha ocurrido, pues el campo ha seguido trabajando.

Los productores sostienen que el anuncio oficial no les dejó otra opción que lanzar un lockout porque las retenciones móviles establecen un precio máximo de hecho para los próximos cuatro años en un contexto de inflación creciente que impactará en los costos, reduciendo la rentabilidad paulatinamente hasta que desaparezca. Desde Economía cuestionaron ayer ese argumento al afirmar que también se están preocupando por los costos y que en los próximos días anunciarán un programa de fertilización para todos los chacareros, pues son conscientes de que en producciones como el trigo, los fertilizantes representan más del 30 por ciento del costo directo de implantación.

Además, afirmaron que se está estudiando la implementación de medidas para promover produc-

en Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, La Pampa, Tucumán y Santiago del Estero

chacarero para pelear por la soja

Los productores cumplieron otro día de lockout y cortes de ruta en varias provincias. Amenazan con extender la protesta por tiempo indeterminado. En Economía afirman que no habrá cambios en las retenciones, pero prometen un plan integral para el sector.

EFE



Economía asegura que la rentabilidad de los sojeros es 16 por ciento mayor que la de sus pares brasileños.

Movilización contra el paro

Los principales dirigentes de una decena de organizaciones sociales darán a conocer hoy la fecha y hora de la movilización que realizarán en contra del paro agropecuario. La convocatoria es para hoy a las 17 en Anchorena 1260, para acordar entre los distintos movimientos sociales no sólo la fecha de la manifestación contra el paro agropecuario (que será probablemente la semana próxima), sino también la modalidad de la protesta. Este llamado responde a una propuesta del diputado Edgardo Depetris, del Frente Transversal, y del dirigente Luis D'Elía, de la Federación de Tierra y Vivienda. Estarán, además, representantes del Movimiento Octubre, Militancia Social, Coordinadora de Villas de la Capital Federal, Corriente Bicentenario, Corriente Federal Kirchnerista, Movimiento de Organizaciones Sociales, Agrupación Rodolfo Walsh, MP26 y Movimiento Plátanos, entre otras organizaciones populares. El llamado es, según los organizadores, para impulsar la discusión del modelo económico y el rechazo de las entidades del campo a que el producto de las retenciones se invierta en salud, vivienda, educación y obras públicas para mejorar la calidad de vida de la población.

El Gobierno afirma que busca desarrollar una política agropecuaria que no se agote en el "modelo sojero intensivo".

ciones regionales como las manzanas, peras y algodón; así como subsidios al uso de semillas certificadas de maíz y trigo. Sin embargo, advirtieron que "ese programa productivo será discutido y presentado cuando se levanten las medidas de fuerza".

En Economía remarcaron también que si se realiza una comparación del poder de compra entre Argentina y Brasil, después de las nuevas retenciones, la rentabilidad de los productores de soja locales está un 16 por ciento por encima de los números de los productores de soja brasileños, aun sin haber implementado los programas que están en estudio. Para el Gobierno, esa rentabilidad es una consecuencia de la intervención vía retenciones, compensaciones y sostenimiento de un tipo de cambio alto y competitivo. "Sin esas herramientas el tipo de cambio en la Argentina se derrumbaría, y se volvería a repetir el esquema de los años '90, que llevó al sector agropecuario a la quiebra y la concentración", agregaron.

En el Gobierno afirman que busca generar las condiciones para desarrollar una política agropecuaria que no se agote en el "modelo rentista sojero intensivo", pero los productores se resisten. Algunos porque han ganado millones de dólares gracias a la soja y no quieren que nadie les arruine el negocio y otros porque están cansados de que el Gobierno presente "planes integrales" que privilegian a los pequeños y medianos productores, pero que nunca terminan de implementarse, situación que en los hechos favorece la concentración y extranjerización de la tierra.

Caen un punto para la soja y dos para el girasol

Bajan las retenciones a la harina

El Gobierno disminuyó ayer las retenciones a las exportaciones de harinas y pellets de soja y girasol, en uno y dos puntos respectivamente. La resolución 125, vigente desde el pasado 11 de marzo, indica que el cálculo diario del derecho de exportación de los productos derivados de granos debe realizarse a partir de la resta de determinados puntos porcentuales a la alícuota aplicable a la "mercadería de referencia". A partir de ahora, para la harina y los pellets de soja se deberán restar cuatro puntos en lugar de tres y en el caso del girasol, cuatro en lugar de dos. Por ejemplo, el viernes al poroto de soja para embarcar en abril le correspondía una retención del 42,4 por ciento. Como el descuento aplicable a la harina y los pellets de soja era de tres puntos, la alícuota era de 39,4, pero ahora sería de 38,4 por ciento. Por su parte, la Bolsa de Cereales informó que la producción de soja en la campaña 2007/2008 rondará los 47 millones de toneladas.

Con apenas uno por ciento del área sembrada levantada y un rinde promedio de 2660 kilos por hectárea, la entidad mantuvo su estimación para la presente campaña, pese a los problemas climáticos que afectaron los cultivos. La ausencia de adversidades climáticas severas –excesos hídricos– será determinante para el volumen final, advirtió el trabajo, que añadió que la temperatura –heladas tempranas– será otro condicionante en cultivos tardíos. Los modelos climáticos pronostican buenas condiciones para la maduración de los lotes centrales, escenario que aceleraría la recolección, completó la entidad cerealera en su Panorama Agrícola Semanal. En el caso del maíz, el clima favorable aceleró la recolección en la zona núcleo, con rendimientos crecientes debido a la trilla de lotes con mayores productividades unitarias. Con 17,1 por ciento del área apta recolectada y con 63,3 quintales por hectárea promedio, la producción de maíz alcanzó las 3,3 millones de toneladas, 700.000 toneladas más que en la campaña anterior. Las buenas condiciones meteorológicas durante este fin de semana aceleraron la recolección de girasol, con una producción de 2,38 millones de toneladas y un rendimiento promedio de 18,8 quintales por hectárea, que llevarían la cosecha final a 4,2 millones de toneladas.

Hoy se reanuda la discusión salarial con los gremios docentes

A negociar con un paro cerca

La Conadu Histórica convocó a una huelga de 24 horas en rechazo a la oferta oficial de aumentar un 19 por ciento los sueldos de los profesores. La Fedun y la Conadu pretenden un piso de 1290 pesos para el cargo testigo.

Por Julián Bruschtein

La paritaria docente universitaria se calienta cada vez un poco más. Hoy se volverán a reunir los sindicatos docentes con las autoridades del Ministerio de Educación y el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), para negociar mejoras salariales. Después del primer encuentro, realizado la semana pasada, los profesores agremiados en la Conadu Histórica ya convocaron a un paro de 24 horas para el próximo lunes 31, con medidas escalonadas para las semanas siguientes. Mientras, los otros dos gremios del sector, la Fedun y la Conadu, están a la expectativa de la negociación.

La reunión será este mediodía, en la sede del CIN. La Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) se mantuvo en silencio tras el encuentro inicial sin acuerdos. Los gremios continuaron discutiendo sus posiciones para aterrizar con los mejores naipes en la mano. El tira y afloje comenzó después de que la SPU ofreciera un aumento salarial del 19 por ciento. Aquella reunión fue más para reconocer el terreno y marcar los puntos desde donde partía cada actor. Los tres gremios salieron disconformes con la cifra ofrecida, pero con una actitud a la vez positiva hacia adelante, por las posibilidades de negociación abiertas.

La Conadu Histórica llega a la mesa con una apuesta fuerte: en el congreso extraordinario al que convocó para evaluar la propuesta oficial, los delegados decidieron llamar a un paro el 31 de marzo. La secretaria general del sindicato, Claudia Baigorria, aseguró a **Página/12** que la razón de la medida estaba centrada en que el ofrecimiento "del 19 por ciento a marzo de 2009 es irrisorio. El último aumento escalonado se lo comió la inflación. Por eso, en nuestro congreso se resolvió rechazar la oferta de forma unánime".

La Conadu mantenía ayer una posición más expectante. El secretario general, Carlos De Feo, señaló que la negociación "recién se está encaminando, pero sabemos que no se va a resolver mañana (*por hoy*). La diferencia entre la propuesta del Gobierno y la nuestra todavía es muy pronunciada, y el Gobierno tiene que entender que no puede ofrecernos menos de lo que arreglaron los docentes de Ctera a nivel nacional". Esta posición, que pone el piso salarial en 1290 pesos para el cargo testigo, es compartida también por la Fedun que lidera Daniel Ricci.

La Conadu Histórica eleva un poco el reclamo: "El aumento debería cubrir al menos la media canasta, que sería de 2 mil pesos. Sabemos que es difícil, pero lo que no pueden hacer es ofrecer una recomposición tan pobre –afirmó Baigorria–. Vamos a dar la discusión a fondo. Si vemos que la cosa cambia, que se mejora la propuesta, lo sometemos nuevamente a asamblea y allí se verá si se revierte la medida de fuerza".

Según De Feo, la Conadu apuesta "a que la negociación dé sus frutos, porque en la mesa de negociación no valen los discursos. Ahí se resuelve todo con una calculadora, lápiz y papel".

Antes de comenzar el diálogo, la SPU recordó la evolución hacia arriba del sueldo de los docentes universitarios entre 2003 y 2008. Destacó que los profesores obtuvieron un significativo aumento en ese período, ya que "un docente titular exclusivo con antigüedad promedio que llegaba a 1995 pesos en diciembre de 2003 percibió, en enero de 2008, 5510 pesos". También resaltó –a través de un documento– que "en 2006 se incorporaron a los salarios básicos de todos los docentes universitarios las sumas fijas adicionales, no remunerativas y no bonificables" otorgadas en 2005.

Los gremialistas observaron que la discusión de una norma que reemplace a la vigente Ley de Educación Superior atraviesa la negociación salarial. "Recibimos con preocupación las palabras de la Presidenta sobre la autonomía. Queremos entablar un diálogo con los legisladores para aclarar nuestra posición", resaltó Baigorria. "La negociación salarial debería extenderse lo mínimo. Discutiremos lo que haga falta, pero debemos resolver esto rápidamente para abocarnos a la ley", sentenció De Feo.

Jorge Larrosa



Por ahora las clases sólo peligran en las facultades que responden a la Histórica y sus asociaciones de base.

Actividades a 32 años del golpe

Memoria en las facultades

A 32 años del golpe militar de 1976, que se cumplirán el próximo lunes, varias universidades organizaron actividades, muestras y debates por la memoria.

La Universidad Nacional del Litoral acaba de inaugurar en su Facultad de Ingeniería Química la exposición fotográfica *Cómo miran tus ojos,* de María Soledad Nívoli, hija de Mario Alberto Nívoli, egresado de la FIQ y desaparecido desde 1977. Se puede visitar hasta fin de mes. Por otra parte, hoy, a las 20, la Federación Universitaria del Litoral y el Programa de Derechos Humanos de la casa harán un acto en la explanada del rectorado. Las actividades continuarán la semana que viene, después de las manifestaciones del lunes. Desde el martes hasta el 10 de abril, se podrá ver la muestra "Santa Fe: días calientes, tensión latente". El miércoles, a las 18, en Humanidades y Ciencias, habrá un panel con los politólogos Hugo Quiroga y María Matilde Ollier, entre otros docentes.

En la Universidad Nacional de La Plata, desde ayer y hasta el jueves 27, se exhibe la muestra nacional "Diseño por la identidad", organizada por la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo (filial Mar del Plata), que incluye producciones artísticas gráficas de artistas y estudiantes de diferentes provincias. Los interesados pueden recorrerla en el Centro Cultural Islas Malvinas, ubicado en la avenida 19, entre 50 y 51 (La Plata).

Mientras continúa hasta el 25 de abril la muestra multimediática "Imágenes para la memoria", en la Universidad Nacional de Quilmes, el próximo martes a las 18, se inaugurará un sitio memorial por los desaparecidos de la universidad pública, en Roque Sáenz Peña 180 (Bernal).

Agenda

Radio. El programa *Encrucijadas* ofrece este jueves, a las 19, por la FM 90.5 de la UBA, y a las 14, por radio ETER (*www.eter.com.ar*), una entrevista a Ricardo Sidicaro sobre "Estado, política y sociedad en los '60". El jueves 27 el tema será "Radiografías de una Argentina que fue" y el entrevistado, Jorge Taiana.

Protesta. Hoy, a las 19, charla debate sobre "El juicio a los ferroviarios y la criminalización de la protesta social", con Alejandro Alagia, Rubén Sobrero y Omar Dib. En el aula 1 de la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263.

Trelew. El Centro Cultural Francisco Paco Urondo (Filosofía y Letras - UBA) invita a la proyección de *Trelew* y de cortos sobre el Plan Cóndor, con debate posterior. Mañana, a las 19, en 25 de Mayo 221. Gratis.

Danzas. El Taller de Danzas Clásicas de la Universidad de La Plata inscribe en las especialidades de técnica clásica, ballet, partenaire, entre otras. Informes: Casa de la Cultura, Calle 45 Nº 582, (0221) 4240401; *taller.danza@presi.unlp.edu.ar*

Teatro. La UTN y la Manzana de las Luces invitan a una clase abierta de teatro, gratuita, mañana, a las 19.30, en Perú 272. Inscripción, de 14 a 18, al 4307-1104.

Coreano. Cursos para principiantes y avanzados de lengua coreana. Empiezan el 8 de abril. Informes: en el Rojas, Corrientes 2038, 4952-6687 y 4863-6465.

De Europa y América latina

La Universidad Nacional de Tres de Febrero, junto a la Universidad Complutense de Madrid, la Fundación Carolina y otras entidades, organiza el seminario birregional "Las relaciones Unión Europea-América latina y el Caribe, hacia la Cumbre de Lima (2008)". Del martes al jueves próximos, las jornadas abordarán la agenda de las negociaciones entre ambas regiones. El acto de apertura será el 25, a las 18, en Hotel Dazzler Tower, en San Martín 920, con la participación del canciller Jorge Taiana, Enrique Iglesias, Marco Aurelio García, Carlos "Chacho" Alvarez y Aníbal Jozami. Informes: 4734-5830.

Voluntarios se buscan

En el marco del programa de atención primaria de la salud de la Facultad de Medicina (UBA), el centro de estudiantes lanzó una convocatoria de voluntarios para "detección de factores de riesgo". El objetivo es "conocer la prevalencia de enfermedades no transmisibles y desarrollar acciones de prevención y promoción de la salud". Para eso se trabajará en actividades de medición de tensión arterial; glucemia y colesterol casual; de peso, talla y circunferencia de cintura. La capacitación se realizará mañana, a partir de las 11, en la Secretaría de Extensión Universitaria, en Paraguay 2155, piso 1°. Informes: 5950-9500, internos 2040/2.

El dato

Becas de ayuda económica

Hasta el 7 de abril está abierta la preinscripción a las becas de ayuda económica Sarmiento para alumnos ingresantes al Ciclo Básico Común de la UBA. Los interesados deben acercarse a la Secretaría de Extensión Universitaria en cualquier sede del CBC: Avellaneda (Eva Perón y Güemes), Bulnes (Bulnes 295, Capital), Drago (Holmberg 2614), Montes de Oca (Av. Montes de Oca 1120), Paternal (Av. San Martín 4453), San Isidro (Córdoba y Lima), Merlo (Balbín y Córdoba), Ciudad Universitaria (Pabellón III). Más información: 4789-6000 (interno 6063).

El número

35

Son los trabajos que se seleccionarán para la Convocatoria 2008 del Laboratorio de Investigación en Prácticas Culturales (Lipac) del Centro Cultural Rojas, que cierra mañana. Pueden presentarse, individual o colectivamente, artistas, curadores y críticos de cualquier nacionalidad, sin límite de edad. Bases: *www.rojas.uba.ar/lipac/convocatoria.htm*

Confirmaron la primera muerte por contagio de esa enfermedad en Oberá, Misiones

La fiebre amarilla en rojo

Autoridades del Ministerio de Salud de Misiones y de la Nación confirmaron que la muerte de un trabajador tabacalero, ocurrida hace diez días, fue producida por contagio de fiebre amarilla.

El Ministerio de Salud Pública de Misiones confirmó ayer el primer caso fatal de fiebre amarilla –epidémica en Paraguay y Brasil– en la Argentina. Habían pasado 40 años sin que se registraran muertes por esa enfermedad en el país. Se trata de Lorenzo Rodríguez, un trabajador rural de 40 años que se dedicaba al cultivo de tabaco en San Vicente, un paraje selvático del centro de la provincia, que había muerto hace diez días. Mientras tanto, el ministro de Salud misionero, José Guccione, señaló que la hija de Rodríguez, una adolescente de 16 años, "también padece la enfermedad", junto con otros tres casos. Hugo Fernández, director nacional de Prevención de Enfermedades de Riesgo, señaló a **Página/12** que "ella evolucionó bien y ya no corre peligro su vida, aunque sigue internada en observación en el Hospital Samic". Además, dijo que "hay cinco casos confirmados de fiebre amarilla en Misiones, todos relacionados con el área rural, el desmonte y el trabajo en chacras".

El diagnóstico fue confirmado ayer por el Instituto Nacional de Enfermedades Virales Humanas Julio Maiztegui, dependiente del Ministerio de Salud de la Nación, que analizó las muestras de sangre de la víctima. Así, quedó descartado el diagnóstico de leptospirosis que se dio a conocer cuando murió Rodríguez, dado que se trató de un "análisis inespecífico", dijo Guccione. En principio, los estudios habían indicado que se trataba de una muerte causada por la leptospirosis, una enfermedad transmitida por ratas. Sin embargo, la víctima había estado internada en una clínica de la ciudad de Oberá con síntoma de la fiebre amarilla.

"En 1966 se habían registrado las últimas muertes por esa enfermedad en el país", apuntó Fernández. La víctima, que no estaba inmunizada contra la fiebre amarilla, había permanecido internada tres días en un hospital de San Vicente, una zona señalada como "de riesgo", puesto que allí murieron por fiebre amarilla varios monos carayá, comentó Fernández. En ese centro de salud, fue diagnosticado con gripe y regresó a su casa. Sin embargo, debido a la persistencia de los síntomas característicos de la fiebre amarilla, fue derivado a una clínica de la ciudad de Oberá. A ese establecimiento ingresó con un cuadro de "extrema gravedad" y falleció 24 horas más tarde, el 11 de marzo. "Tuvo una falla multisistémica que se complicó con la afectación de hígado y riñones que le terminó provocando la muerte", explicó Fernández.

Además, el funcionario del Ministerio de Salud de la Nación apuntó que, con la muerte de Rodríguez, "suman cinco los casos confirmados sobre 199 analizados con síntomas asociados a la enfermedad". Al respecto en la cartera de Salud de Misiones, Guccione precisó que esas personas circularon por zonas de riesgo en el área de San Vicente y Piñalito, donde aparecieron 17 monos muertos por fiebre amarilla y todas esas muertes estaban relacionadas con el ecosistema de la región, la tala de bosques en el interior, que desplaza a los grupos de monos hacia los bordes selváticos.



Ocaña informó que se distribuyeron 1.100.000 dosis de vacuna en el país y 50 mil de refuerzo en Misiones.

> "Son nueve casos estudiados, de los cuales cinco dieron positivo, tres fueron descartados y sólo queda uno en estudio", dijo Guccione.

Además, Guccione puntualizó que "son nueve los casos estudiados, de los cuales cinco dieron positivo, tres fueron descartados y sólo queda uno en estudio, correspondiente a un joven internado en el Hospital Samic de la localidad de Eldorado". Y adelantó que la hija de Rodríguez, Andrea, "seguramente será dada de alta esta semana por su buena evolución".

La muerte del trabajador rural puso en alerta a las autoridades sanitarias de la provincia limítrofe con Brasil y Paraguay, donde ya se produjeron al menos 26 muertes. En el marco de las acciones de prevención, la cartera que dirige Graciela Ocaña informó que distribuyó 1.100.000 dosis de la vacuna en el país y entregó un refuerzo de 50 mil dosis en Misiones. La fiebre amarilla selvática comenzó a expandirse en Paraguay a mediados de febrero y, hasta hoy, hubo en ese país 24 casos confirmados con ocho muertos y diez sospechosos.

La fiebre amarilla es una enfermedad infecciosa aguda de origen viral, que se transmite a través de la picadura del mosquito *Haemogogus* y la causa el mismo microbio que produce la fiebre amarilla urbana, sólo que esta última es vehiculizada por el mosquito *Aedes Aegypti*, el mismo que transmite el dengue. Una de las principales acciones preventivas consiste en impedir la presencia del mosquito transmisor en las viviendas y su entorno, para lo cual se recomienda evitar tener recipientes que contengan agua estancada, dentro o fuera de la casa. En los últimos 20 años se registraron 3837 casos de fiebre amarilla selvática en Sudamérica, con 2229 muertos.

Una mujer fue infectada por un mosquito en Brasil

Primer caso de dengue en Córdoba

El primer caso de dengue en lo que va de 2008 fue confirmado ayer por la Dirección Nacional de Enfermedades de Riesgo. Se trata de una mujer cordobesa que contrajo el virus en Brasil. En el Noroeste y la Mesopotamia se fortalecieron los controles, mientras que se aguarda la evolución del caso. El titular de la DNER, Hugo Fernández, intentó bajar los decibeles: "Se trata de un vector importado, no autóctono".

Ayer, en los laboratorios del Instituto Nacional de Enfermedades Virales y Humanas Julio Maiztegui, de la ciudad bonaerense de Pergamino, las pruebas arrojaron que la cordobesa, una mujer adulta de la ciudad de Arroyito, "contrajo la enfermedad en febrero durante un viaje a Brasil", según precisó la directora de Epidemiología de Córdoba, María Frías. La mujer había pasado sus vacaciones en Porto de Galinhas, una playa cercana a Recife, en el nordeste brasileño, donde existe un foco de dengue clásico.

Fernández explicó a este medio que "no es un caso de dengue autóctono, sino importado, ya que su foco está fuera del país", y aclaró que no fue necesario hospitalizar a la infectada "porque se trata de un caso de dengue clásico, que trae aparejados síntomas febriles específicos que pueden ser débiles, moderados o fuertes. Por ello se debe esperar su evolución", explicó Fernández, y lo diferenció del hemorrágico: "Cuando se da la situación de que el paciente que ya ha sido infectado vuelve a ser contagiado, pero por otro serotipo –para el dengue, existen cuatro distintos–, puede existir la posibilidad de que la persona sufra el dengue hemorrágico, una patología más grave que puede llevar a la muerte".

En estos casos, a los síntomas típicos del dengue clásico –que aparecen entre tres y siete días después de la infección y consisten en cuadros febriles, dolor intenso en músculos y articulaciones, dolor de cabeza y detrás de los ojos– se suman hemorragias que, en virtud de su intensidad, pueden llegar a provocar la muerte del infectado.

Si bien "no hay focos autóctonos" de dengue, las autoridades recomiendan evitar exposición a los mosquitos, usar repelente, mangas largas y eliminar los posibles criadores domésticos como recipientes con agua estancada.



Derrumbe en una obra

Al menos cinco trabajadores de la construcción resultaron heridos ayer por la mañana al desmoronarse la losa sobre la que trabajaban en una obra en construcción del barrio porteño de Parque Patricios. El accidente ocurrió en la obra que se levantaba sobre la calle Amancio Alcorta al 2400, esquina Monasterio, donde los obreros trabajaban en tareas de continuación del edificio de una importante firma de neumáticos lindera. El hecho ocurrió poco después de las 10 y la dotación de bomberos que llegó al lugar no debió rescatar de entre los escombros a ninguno de los cinco obreros lastimados, porque ya habían salido por sus propios medios o ayudados por sus compañeros. Entre otras lesiones, padecen politraumatismos, cortes y luxaciones de tobillo, y fueron trasladados por el SAME al Hospital José M. Penna. Desde el Gobierno de la Ciudad trabajaban ayer para determinar cómo apuntalar la obra, mientras que aseguraron que los edificios vecinos "no corren peligro".

Derrumbe (II) en EE.UU.

Por un desmoronamiento ocurrido el sábado pasado en un edificio residencial en construcción en Nueva York, ya fueron hallados los cuerpos de seis personas. Hasta el lunes, el conteo llevaba cuatro víctimas fatales y al menos diez heridos. Pero ayer fueron hallados los cuerpos de otros dos obreros que trabajaban en la construcción del inmueble de 43 pisos. El siniestro se desató cuando una gigantesca grúa se rompió durante una tarea de rutina y una de sus pesadas partes cayó desde unos sesenta metros de altura sobre el edificio en construcción, ubicado en el barrio residencial del Upper East Side, al nordeste de Manhattan. En su caída libre, la grúa golpeó otros tres inmuebles que debieron ser evacuados, pero no recibieron daños graves. "Es uno de los accidentes de obra más graves sufridos por Nueva York", sentenció el alcalde de esa ciudad, Michael Bloomberg.

Incendio en pleno centro

En pleno microcentro porteño, una oficina ubicada en un edificio de la calle Lavalle al 900, esquina con Carlos Pellegrini, se incendió ayer, por lo que el edificio debió ser evacuado, aunque no se registraron víctimas. Tres dotaciones de bomberos debieron trabajar para controlar el fuego, que se desató pasadas las 18 por motivos hasta anoche desconocidos. El edificio estaba prácticamente vacío debido a que, por el horario, muchos ya se habían retirado. Las pocas personas que quedaban fueron evacuadas por los rescatistas, que llegaron junto a la policía en pocos minutos y controlaron el siniestro.

Servicios adicionales

A más del 30 por ciento de los viajes normales asciende el porcentaje de servicios adicionales que las empresas de ómnibus de mediana y larga distancia que parten desde Retiro debieron agregar para Semana Santa. Los destinos son la Costa Atlántica, el interior bonaerense, el litoral y el centro del país, los más solicitados para un feriado largo que se extenderá hasta el lunes 24, inclusive. Según los voceros de la terminal porteña, los pasajes para mañana y el jueves ya se agotaron. De los mil coches permanentes, para este miércoles debieron agregarse 320 de salida, en tanto que para el jueves son 348 los micros adicionales. De todos ellos, 550 partirán entre ambos días a distintas ciudades del interior de la provincia de Buenos Aires, 450 hacia el litoral y 400 hacia la costa. Por otra parte, la ocupación hotelera en Mar del Plata alcanza entre un 70 y un 90 por ciento y no hay boletos de regreso para antes del martes.

Semana termal

Según informaron voceros de la Secretaría de Turismo local, más del 90 por ciento de las plazas hoteleras de la ciudad de las Termas de Río Hondo ya fueron reservadas para Semana Santa. El denominado "Portal del NOA" convocará a un centenar de artistas de distintas provincias argentinas que expondrán trabajos de cestería, esculturas, pinturas y telas bordadas. La mayoría de los turistas llegarán de las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Tucumán, Catamarca y localidades del interior de Santiago del Estero. El centro turístico, al que se accede por la ruta nacional 9, tiene una capacidad de 13 mil plazas distribuidas en 170 establecimientos hoteleros y departamentos. Las autoridades prometieron un variado programa artístico, cultural y deportivo, que incluye competencias de náutica, rally, exhibición de motos antiguas y los tradicionales torneos de ajedrez y bochas.

Saint Patrick under law

Cientos de personas celebraron anoche la fiesta de San Patricio en pubs del barrio porteño de Retiro, en medio de un gran operativo de seguridad. Miles de litros de cerveza fueron servidos en honor al santo patrono de Irlanda, aunque hasta las 22 no se habían producido incidentes, como sucedió en otras ediciones de la fiesta, colmada este año por numerosos extranjeros. La calle Reconquista, entre Rojas y avenida Córdoba, se vio desbordada por bebedores de cerveza, que colmaron los 44 pubs existentes en la zona y las calles del Bajo. La zona estuvo vallada desde la tarde, lo que impidió el tránsito vehicular, y fue custodiada por un centenar de policías.

Enjuician a dos federales por robar, golpear y querer matar a un boliviano

El odio racial con uniforme

El caso ocurrió en marzo de 2006. Los policías atacaron a Edgar Espejo Parisaca. Los acusan con la Ley Antidiscriminación.


Le dijeron "boliviano de mierda, venís a sacarnos trabajo".

Por Carlos Rodríguez

El 28 de marzo se reanudará el juicio contra dos policías federales que están siendo acusados, en juicio oral y público, por el delito de tentativa de homicidio y robo en perjuicio del ciudadano boliviano Edgar Espejo Parisaca. El receso se debe a que la fiscal del juicio, Susana Dallorso, solicitó al Tribunal Oral 22 que ampliara la acusación para que se agrave la pena por violación a la Ley Antidiscriminatoria. En el mismo sentido se había manifestado, antes del inicio de la audiencia, el Instituto Nacional Contra la Discriminación, Xenofobia y el Racismo (Inadi). Esto se debe a que la víctima denunció que el 12 de marzo de 2006, en el barrio porteño de Villa Soldati, lo privaron ilegalmente de su libertad, lo golpearon, lo balearon y lo robaron por su nacionalidad. "'Boliviano de mierda, negro de mierda, te vamos a matar. Por qué no te quedás en tu país a trabajar'. Me trataron de narcotraficante. 'Vos eres cómplice de Evo Morales. Cocalinero'", recordó Espejo Parisaca que le dijeron los policías Hernán Matías Martínez y Javier Armengol.

"La fiscal solicitó ampliar la acusación contra Martínez, ya que el juicio está suspendido, por el momento, en lo que respecta al policía Armengol, cuyos defensores alegaron que tiene un problema mental que lo hace inimputable. Este pedido está siendo analizado por un equipo de médicos forenses que debe presentar un informe complementario. Hasta que ellos no se expidan, el proceso sigue adelante sólo en el caso de Martínez", explicó a **Página/12** el abogado Melquiades Oña, defensor del joven Espejo Parisaca, que tenía 18 años cuando ocurrieron los hechos.

Con la actual acusación, "tentativa de homicidio y robo agravados" por la condición de policía de los imputados, la pena a solicitar por la fiscalía y la querella podría oscilar entre los 15 y los 20 años. Si se agrega el agravante por discriminación, se podría llegar incluso a los 25 años, estimaron fuentes judiciales consultadas por este diario. El artículo segundo de la ley 23.592 (Antidiscriminatoria) establece que se elevará "en un tercio el mínimo y en un medio el máximo de la escala penal de todo delito" contemplado en el Código Penal "cuando sea cometido por persecución u odio a una raza, religión o nacionalidad".

El abogado Melquiades Oña comentó, además, que la querella está tratando de que el tribunal incorpore otras figuras penales a la imputación. "Nosotros creemos que hubo también privación ilegítima y torturas por los golpes y las amenazas de fusilamiento que sufrió mi defendido", recalcó el letrado. Espejo Parisaca fue detenido cerca de las 17 del 12 de marzo de 2006, cuando fue a un negocio ubicado en avenida Roca y Varela, en Villa Soldati. "Tardaron mucho en atenderme y cuando salí me encontré con dos personas (de civil) que iban en un auto verde oscuro. Yo me asusté y corrí. Me siguieron y me envarillaron (hace señas dando a entender que le pusieron las esposas), me pegaron, me subieron al auto y luego de interrogarme, me dijeron que me iban a matar."

"Uno de ellos sacó su arma y me la colocó en la boca. Disparó, pero no tenía balas. Me dijeron que era cocalinero, cómplice de Evo Morales. Les dije que sabía que era mi presidente, pero que no lo conocía, les pedí que no me mataran. Ellos me respondieron: 'Maricón, vas a morir porque les viniste a sacar el trabajo a mis paisanos'." De acuerdo con el relato que Espejo Parisaca realizó frente a los miembros del Tribunal Oral 22, Patricia Cusmanich, Domingo Alpieri y Pablo García de la Torre, el que llevaba la voz cantante era el policía Martínez, secundado por Armengol.

La víctima reconoció a Martínez, presente en la sala, y lo señaló como la persona que le introdujo el arma en la boca. Después se lo llevaron, dentro del auto, cerca del Riachuelo. Allí le volvieron a disparar tres veces, siempre con el revólver en la boca, pero no salió ningún disparo. Fue entonces que lo tiraron al agua, en un riacho no muy profundo, y lo dejaron allí, pensando que se había desmayado. "No caí dentro del agua y cuando creí que se habían ido, me levanté y traté de escapar, pero ellos me vieron y esta vez me dispararon."

Espejo Parisaca fue herido en la espalda y en el cuello. Después de estar un rato tirado en el piso, los policías se fueron y se acercaron algunos testigos presenciales de lo ocurrido, que llamaron al SAME. Una ambulancia lo llevó al Hospital Pirovano, donde quedó internado. Estuvo un año hospitalizado o en reposo, hasta que pudo recuperarse, aunque le quedaron algunas secuelas. Además del maltrato y de las lesiones y heridas sufridas, al joven Espero Parisaca, los policías le quitaron todas las pertenencias que llevaba ese día. "Me robaron el celular, el reloj, el dinero que llevaba. Tenía dos discos compactos y también me los sacaron."

Por eso los acusan también por robo.

María José Lubertino, titular del Inadi, aseguró que los policías involucrados en el caso "cometieron un hecho gravísimo por la forma en que trataron a la víctima y deben tener una pena agravada por discriminación". Para Lubertino "no quedan dudas de que estamos ante el caso de un 'crimen por odio' y por eso esperamos que la sentencia, en el fallo y en los fundamentos, sea ejemplificadora. Hubo lesiones que deben ser agravadas porque también hubo discriminación".

Subió a la vereda, descontrolado, y mató a un jubilado

Un anciano atropelló a siete personas

Un anciano atropelló y mató ayer a un jubilado italiano y provocó heridas a otras cuatro personas cuando perdió el control de su Subaru Legacy y subió a la vereda en el centro del barrio porteño de Flores. El episodio ocurrió en la avenida Rivadavia al 7100, entre Culpina y Varela, a 100 metros de la Plaza Flores.

El conductor fue identificado como Oscar Pierona, de 82 años. Mientras que el jubilado italiano fue identificado como Gennarino Testa, de 82 años, quien murió luego de haber quedado atrapado debajo del vehículo que causó el accidente. El anciano que conducía el auto quedó detenido en la comisaría 38ª. En tanto, las otras cuatro personas fueron trasladadas al Hospital Piñero, centro de salud de la zona donde ayer permanecían internadas.

Pierona perdió el control del auto, de cambios automáticos, y arrolló a una persona que intentaba cruzar la avenida Rivadavia.

El conductor detuvo su marcha a los pocos metros, pero aparentemente al ver que los transeúntes se le acercaban para recriminarle lo que había ocurrido, el hombre volvió a acelerar su vehículo marcha atrás.

El auto, completamente fuera de control, subió a la vereda a toda velocidad y atropelló a varias personas que caminaban. Luego, el conductor aceleró hacia delante y se llevó por delante a otras personas, entre ellas al jubilado italiano. El automóvil que conducía Pierona circuló cerca de 20 metros más hacia adelante, mientras arrastraba debajo de la carrocería al anciano atropellado, hasta que finalmente detuvo su marcha.

Según la policía, el hombre atropelló e hirió a, al menos, siete personas, entre las cuales se encuentra el jubilado fallecido. Los vecinos intentaron lincharlo.

Télam


El vehículo de cambios automáticos cuyo conductor perdió el control.

Mataron a su hijo alegando que el arma se disparó al tropezar, y ahora la balearon a ella

Bonaerenses con patas negras

En octubre de 2007 el policía de San Nicolás Juan Manuel Malizia dio muerte a Manuel Maturana. Dijo que su arma se le disparó al tropezar cuando salía del auto. Ahora, la madre del chico fue baleada por otro policía que alegó también un traspié.

Por Horacio Cecchi

El 7 de octubre, le mataron a su hijo, Manuel Gutiérrez Maturana. Verónica, su madre, que venía sosteniendo el juicio contra el acusado de homicidio culposo, el policía (sin pase a disponibilidad) Juan Manuel Malizia, en servicio (activo) en la comisaría 2ª de San Nicolás. La versión maliziosa sostenía que al salir de su auto se tropezó y su pistola se disparó. La bala vino a dar en la cara del chico que supuestamente fugaba armado y en bicicleta. La noche del sábado pasado, un día antes de declarar, la mujer llegó a su casa y encontró todo revuelto, especialmente el cuarto que había pertenecido a su hijo. Llamó a la policía. Acudió una patrulla de la segunda. Los policías revisaron, con escopetas. Se ve que cargadas. A uno de ellos se le disparó la escopeta. Una bala, de goma, vino a dar en el abdomen de la mujer, madre y testigo. No hubo negligencia. Sólo un tropiezo con Malizia.

En la investigación inicial, la versión del oficial Malizia sostuvo que dos chicos habían intentado robar una moto el sábado 7 de octubre durante la mañana. El motociclista logró zafar, pero cuando los dos chicos escapaban, Malizia, que pasaba por allí de franco, los persiguió. Según el policía, uno de ellos le apuntó con su arma, siempre pedaleando en bicicleta. El policía salió de su auto con su pistola en mano, pero tropezó, el arma se disparó con tanta mala suerte que el proyectil rebotó contra el piso y vino a dar en la nuca del chico, que murió en el acto.

El caso desató en San Nicolás una serie de marchas en reclamo. Pero los nicoleños tienen su temperatura propia. Las marchas no reclamaban justicia para Maturana, sino la pérdida de los "ejemplares padres de familia" (en referencia a Malizia), según lo definió una solicitada de la CGT y las 62 Organizaciones.

Usted se preguntará por la relación. Ninguna, salvo que Malizia fue chofer y custodio de Brunelli, el mandamás de los metalúrgicos nicoleños, y que el abogado que defiende al ejemplar padre de familia se llama Jorge Ingrata y trabaja para la UOM.

Curiosamente, unos días después de la solicitada, publicada durante el escaso período que pasó entre rejas Malizia, rompieron los vidrios de la casa del defensor oficial Gabriel Ganón. Ganón intenta representar a la familia pese a la oposición del camarista Eduardo Alomar, cuyo nombramiento había sido rechazado por organismos de derechos humanos. Todo un mundillo a los pies de la virgen.

Presiones son presiones. Finalmente, Malizia quedó libre, imputado de homicidio culposo, y para no echar a perder al raleado semillero de padres ejemplares, lo dejaron seguir trabajando en la misma comisaría. El caso ameritó cambios a nivel de base: una suela nueva en sus zapatos.

El caso no terminó allí, porque la investigación derivó en un juicio por homicidio culposo contra el teniente en funciones. A todo esto, Malizia ya llevaba varias causas o denuncias en su contra. En una de ellas, presos de la segunda lo acusaron de fabricar una causa. Uno de los alojados en la comisaría sostuvo en su denuncia que el propio Malizia recorría las celdas mostrando las fotos de los detenidos en la causa armada con la recomendación, la atendible sugerencia de que los reconociera. El caso finalmente fue abandonado y Malizia, sobreseído.

> A uno de ellos se le disparó la escopeta. Una bala de goma dio en el abdomen de la madre y testigo. Un tropiezo con Malizia.

El encuentro en la calle Mitre, entre Rondeau y Alvarez, de San Nicolás, aquel sábado 7 de octubre, cuando se produjo el supuesto intento de robo, no parece haber sido un encuentro casual. Y, si lo fue, tenía su antecedente. Con el chico Maturana había una historia anterior.

El joven había estado detenido y era conocido por los de la segunda nicoleña. Poco tiempo antes del singular tropezón, el chico había sido detenido en dos ocasiones por el propio Malizia. Algún entrevero entre ambos hubo. Y Maturana, detenido y con las muñecas esposadas por detrás, le había roto la nariz de un cabezazo al padre ejemplar.

Con esa historia colgando sobre sus hombros, la descripción que hizo el policía sobre el chico huyendo y apuntándole con su arma mientras pedaleaba en bicicleta es casi como la descripción de un equilibrista de circo. Pero mucho más complicada aparece la sucesión de casualidades que derivaron en la muerte del ciclista en fuga.

Pero si el caso Maturana sumaba esta serie de curiosas fatalidades, la experiencia por la que pasó Verónica Gutiérrez Maturana hace dos días ya es excesiva. Al llegar a su casa, el domingo a la 1.20 de la madrugada, descubrió que ladrones destrozaron su puerta a patadas, entraron en la casa y con impunidad de uniformados destrozaron todo. En el cuarto que había pertenecido al joven Manuel, vaciaron el placard y echaron la ropa al piso. Cuando llegó la mujer, se asustó y llamó a la policía. Pero más se asustó cuando los que llegaron eran de la segunda.

Los uniformados revisaron, escudriñaron los rincones. Uno de ellos le preguntó a Verónica. "Señora, ¿quiere venir en el patrullero a la segunda a hacer una denuncia?". La mujer se asustó y respondió que no. Enseguida se oyó un disparo y la mujer se tomó el abdomen. "¿Por qué disparaste?", preguntó el que estaba a cargo. "Me tropecé", respondió el uniformado.



Incendio en Palermo

Un depósito de la línea de ferrocarril San Martín que funciona en el barrio porteño de Palermo se incendió en la madrugada de ayer, pero fue controlado cerca de las cinco de la mañana, aunque horas después aún trabajaban tres dotaciones de bomberos para terminar de extinguir el fuego. Se trata de un galpón de 250 metros cuadrados, de madera y zinc, ubicado en la calle Paraguay al 4900, casi avenida Juan B. Justo. El incendio, por el que no se registraron víctimas ni lesionados, comenzó cerca de la 1.30 de ayer y el inmueble quedó prácticamente destruido por la voracidad del fuego, avivada por elementos combustibles y en desuso que se apilaban allí. En total, fueron seis las dotaciones de bomberos que actuaron en el lugar, y que lograron controlar el fuego cerca de las cinco, aunque horas después tres de ellas terminaban de apagarlo.

Página/12 presenta en DVD



Agosto de 1972.
Cárcel de máxima seguridad de Rawson,
Patagonia argentina.

El plan de fuga de más de
un centenar de presos políticos
bajo la dictadura militar
se pone en marcha.

Algunos logran alcanzar
el cercano aeropuerto de Trelew,
su puerta de escape hacia
el Chile socialista.

El resto será fusilado.

Trelew es un punto de quiebre,
presagio de lo que vendrá
en un país que ya no será el mismo.

Extra: “Octubre” cortometraje inédito



un documental histórico

LA FUGA QUE FUE MASACRE

Trelew

Un film de Mariana Arruti

MENCION CORAL
MENCION C.C. PABLO DE LA TORRIENTE
SELECCION OFICIAL
Festival de La Habana
CUBA

MENCION ESPECIAL SIGNIS
SELECCION OFICIAL
Festival de Toulouse
FRANCIA

Cóndor de Plata 2004
Mejor Film Documental

Cóndor de Plata 2004
Mejor Guión Documental

Página/12



En Bagdad, el vicepresidente de EE.UU., Cheney, destacó "logros"

Irak hizo de vidriera política

Mientras el republicano McCain resaltaba los logros de seguridad desde Bagdad, Clinton dijo que ella es la única que puede terminar con la guerra. Su rival demócrata Obama recordó que siempre se opuso a la invasión.

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

Helicópteros con ametralladoras volaban en círculos por encima y los puestos de control paralizaban el tráfico en las calles, pero el vicepresidente de Estados Unidos, Dick Cheney, y el nominado presidenciable republicano, John McCain, estaban en Bagdad ayer para dar alentadores relatos de la mejorada seguridad. Mientras, desde Washington, los demócratas salieron a moverles el piso. "Soy la única que puede terminar con la guerra en Irak", aseguró la precandidata Hillary Clinton y prometió que si llega a la presidencia retirará las tropas en un plazo de no más de 60 días. Aclaró la ex primera dama que destinaría a pequeñas tropas de elite para operaciones pequeñas. Asimismo, Barack Obama recordó que él se ha opuesto a la guerra en Irak desde el principio.

Cheney, por su lado, dijo que sentía "cambios fenomenales" y mejoras en seguridad "enormes" desde su última visita diez meses atrás. "Estoy feliz de poder decir que los estadounidenses son más y más comprensivos del éxito de esta estrategia de la escalada", dijo a su vez McCain. Con un fuerte dispositivo de seguridad y las reuniones con los iraquíes confinadas mayormente a la Zona Verde, apenas hubiera sido evidente para ambos líderes estadounidenses que la capital iraquí está dividida ahora en dos distritos hostiles de sunnitas y chiítas. El alto comandante de Estados Unidos, el general David Petraeus se quejó la semana pasada de que las ganancias en seguridad no habían sido igualadas "en progreso suficiente en el área de la reconciliación nacional".

Paradójicamente, en gran parte es porque los sunnitas y los chiítas iraquíes han llegado a odiarse más de lo que odiaban a los estadounidenses. Por este motivo los insurgentes sunnitas cambiaron de lado a fines de 2007. Formaron Al Sahwa (Consejos del Despertar) y se aliaron a sus ex enemigos estadounidenses. Lo hicieron por la hostilidad hacia Al Qaida, pero sobre todo porque la comunidad minoritaria sunnita estaba siendo apabullada por los chiítas. La formación de la fuerte milicia Al Sahwa de 80.000 hombres es la razón más importante para el optimismo de Cheney y de McCain.

Armados con rifles de asalto Kalashnikov, los milicianos de uniformes marrones pertenecientes al movimiento registran los autos y observan las caras en los puestos de control en los puntos de entrada y salida de las áreas sunitas. McCain dijo ayer que "Al-Qaida estaba huyendo, pero no están derrotados". Pero en partes de Bagdad, Al Sahwa es a menudo Al Qaida en Irak bajo un nuevo aspecto y no como una reacción el contra.

Ayer no quedaba claro el autor del atentado en Kerbala, al sur de Bagdad. Unas 43 personas murieron y otros 73 resultaron heridas en este ataque, el más sangriento en esta ciudad desde hace un año.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Dick Cheney resaltó que hay mejoras en seguridad desde su última visita, hace diez meses.

Tras la derrota del

Sarkozy

Página/12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Algunos lo llaman ajuste, otros preludio a cambios un poco más profundos. Al día siguiente de la estrepitosa derrota de la derecha francesa en las elecciones municipales, Nicolas Sarkozy introdujo las primeras variaciones en su entorno. Mientras se especula con que mañana se haga pública una modificación de la estructura del gabinete, el presidente decidió ayer reforzar el polo político de su dispositivo y corregir la línea de su política de comunicación. La estrategia consiste hoy en rediseñar la imagen desordenada y algo frívola que Sarkozy construyó en los primeros nueve meses de su mandato. Ahora se trata de "presidencializar" al jefe del Estado, o sea, hacerle un traje a la medida de lo que esperan los franceses de un presidente, lejos de las luces del escenario, de las intervenciones improvisadas y polémicas, de las abrumadoras apariciones en las páginas de las revistas del corazón. En suma, todo lo que contribuyó a que Sarkozy alimentara el desamor y la impopularidad con que lo sancionan los electores propios y ajenos.

Su entorno explica que el presidente quiere conservar su capacidad

Difunden archivos con polémicos comentarios del pastor Wright

Obama se aleja de su líder espiritual

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

Barack Obama ha prescindido de la colaboración en su campaña del pastor Jeremiah Wright, muy vinculado personalmente desde hace años al candidato demócrata y enormemente polémico por sus radicales puntos de vista sobre el racismo en Estados Unidos y la política exterior norteamericana. Discursos del reverendo rescatados del pasado abrían en los últimos días un intenso debate y comprometían la campaña del primer hombre negro con serias posibilidades de luchar por la Casa Blanca.

"Rechazo de plano los comentarios del reverendo Wright", escribió Obama en un comunicado hecho público en la noche del viernes. Y en una carta al diario político en Internet *The Huffington Post* y una posterior entrevista en la cadena de televisión MSNBC, el senador por Illinois fue lo más lejos que había ido hasta ahora en distanciarse de las opiniones de su mentor religioso. "Condeno con vehemencia todos los comentarios que han sido objeto de la polémica", escribió Obama. "En manera alguna reflejan mis sentimientos y se contradicen con el profundo amor que tengo por este país", finalizó el senador. Lo que Obama dejó claro es que "no repudiaba" a Wright como religioso y viejo amigo.

Fue el equipo de campaña del republicano John McCain quien hizo llegar a la prensa un artículo publicado en el diario *The Wall Street Journal* en el que el pastor de Obama decía: "Este país se fundó sobre el racismo y así es como sigue funcionando". También acusaba a Estados Unidos de importar drogas, exportar armas y entrenar a asesinos. Poco después alimentaba el fuego de la polémica Rush Limbaugh desde su programa de radio al acusar a Wright de fomentar el odio racial.

Para entonces, la cadena de televisión ABC ya había rescatado de los archivos de la iglesia Trinity United unos sermones pronunciados por Wright entre 2001 y 2004. La parroquia los puso a la venta a través de Internet después de que el pastor se jubilara. ABC emitió parte de estos discursos el jueves, facilitando su propagación por otros medios. Uno de los fragmentos más repetidos corresponde a un sermón que el reverendo negro pronunció en su iglesia en 2003, en el que se mofa del patriotismo estadounidense. "¡No, no, no. Nada de 'Dios bendiga a América', sino 'Dios maldiga a América'! Eso es lo que dice la Biblia sobre los que matan a personas inocentes. Dios maldiga a América por tratar a sus ciudadanos como algo menos que a personas."

El reverendo ha sido el guía espiritual de Obama durante 20 años. El candidato a la presidencia siempre ha dicho que fue Wright quien lo llevó de la mano hasta el cristianismo. Además, el pastor casó a Barack con su mujer, Michelle, y posteriormente bautizó a sus dos hijas.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página/12.**

Los demócratas no repiten Florida

El Partido Demócrata de Florida desistió ayer de repetir la votación de las elecciones primarias en este estado sureño entre sus precandidatos Barack Obama y Hillary Clinton, según anunció la agrupación en un comunicado. "Hemos analizado todos los potenciales procesos alternativos, desde un caucus, a convenciones por condado o elecciones por correo, pero ningún plan podría llegar a ser viable en Florida", dice el comunicado firmado por Karen Thurman, presidenta del Partido Demócrata de Florida. Líderes demócratas de Florida proponían repetir la cuestionada elección primaria del 29 de enero con una nueva ronda de votación el 3 de junio, pero el plan no lograba consensos en el Comité Nacional del partido y entre las campañas de Obama y Clinton. La dirección nacional del partido descartó a los delegados de Florida –lo mismo ocurrió con Michigan– de la convención partidaria que elegirá al candidato presidencial porque los dirigentes locales violaron las normas del partido al anticipar las fechas de las primarias. "Presentamos un caso detallado al Comité de Reglas y Reglamentos del Comité Nacional Demócrata, pero nos fue negado", agrega el comunicado. Y recuerda que legisladores demócratas intentaron que la fecha de las primarias se fijara el 5 de febrero –cuando una veintena de estados votaron, en el llamado "Super Martes"–, pero que el Partido Republicano, en el gobierno en Florida, impidió esa alternativa. Los 211 delegados de Florida representan hoy un factor clave en esa definición.

gobierno conservador en las elecciones municipales

busca cambiar la imagen

El presidente francés tomó nota del voto castigo contra él y comenzó a hacer ajustes. Renovará la estrategia de comunicación. Y se espera algún anuncio sobre el gabinete.

de "reacción rápida", pero que en adelante encarnará la función de manera "más clásica". Sarkozy se propuso ser un presidente "comprometido" antes que un presidente árbitro, pero la fuerza de las urnas, el clasicismo de la cultura política francesa, los errores que provocaron sus excesos y el ala conservadora de su partido impusieron un cambio de conducta. La mayoría gobernante no hace un análisis catastrófico de lo que fue sin lugar a dura una apabullante derrota.

La derecha perdió una cantidad abrumadora de ciudades en la segunda vuelta de las elecciones municipales, pero su discurso consiste en desligar el resultado de todo voto sanción. Por el contrario, los dirigentes de la UMP –partido presidencial– argumentan que el electorado no hizo sino exigir más reformas y más rápido. "Una parte considerable de nuestros electores tienen el sentimiento de que la palabra reforma se usa para todo y que, de hecho, hubo muy pocas", dijo Renaud Dutreil, un dirigente de la UMP. Sarkozy tiene que hacerse cargo de la enorme expectativa que creó durante la campaña electoral y la ausencia de resultados tangibles. Los dirigentes conservadores saben que la UMP perdió un aliado substancial: el electorado popular que tanto contribuyó a la victoria de Sarkozy. Entre mayo del año pasado y marzo de este año, la UMP se quedó sin ocho por ciento de sus simpatizantes. El presidente debe asumir ahora una doble demanda, oriunda de campos políticamente antagónicos, su propia mayoría y la oposición socialista, que le piden lo mismo: que cambie de rumbo; la derecha lo interpela para reformar como prometió y la izquierda para que ponga término a políticas que destruyen el tejido social, crean desigualdades y no absorben la pobreza. Un diputado sarkozysta –Fréderic Lefevbbre– decía ayer: "Luego de esta señal, hay que reformar más rápido, más fuerte, más justo".

Aunque victoriosa, la izquierda francesa tampoco tiene las cartas fáciles. El Partido Socialista salió de las urnas investido de una innegable mayoría local, pero carece de la figura central que capitalice ese voto y encarne una opción alternativa al programa de Nicolas Sarkozy. El PS arrastra aun los deficit que le costaron la elección presidencial: fuertes disonancias internas, síntesis política, disciplina y un líder. En las elecciones cantonales y municipales la izquierda francesa fue más verosímil que la derecha en los temas que tienen que ver con el medio ambiente, las políticas sociales, la vivienda. Pero cuando se trata de economía, de política fiscal, de seguridad y de gestión global, los socialistas no aúnan en torno de ellos una mayoría nacional, es decir, presidencial y legislativa. El politólogo François Miquet-Marty explicaba ayer en los medios la honda y contradictoria ambigüedad que se desprende de las elecciones: "En el fondo, los franceses constatan el fracaso de las políticas aplicadas, pero no identifican una política alternativa capaz de responder a lo que esperan. Por consiguiente, es cierto que la derecha sufrió una derrota severa, pero este revés no corresponde a un plebiscito o a una dinámica a favor de la izquierda. Aún hay una mayoría de franceses que esperan que la política de Sarkozy dé sus frutos. Esa es toda la ambivalencia de esta consulta". Esta indecisión es el reflejo fiel de lo que ofrecen los dirigentes políticos: una izquierda que no formula y una derecha que formula, pero confundió las pantallas catódicas con la transformación de lo real, que es una de las dimensiones de la acción política.

Serbios chocan con fuerzas de ONU y OTAN

Batalla campal en Kosovo

Por Andreu Missé *
Desde Bruselas

Centenares de manifestantes serbios dispararon armas de fuego y lanzaron granadas ayer contra la policía de Naciones Unidas y tropas de la OTAN en el norte de Mitrovica, en la jornada más violenta desde que Kosovo declaró su independencia, hace un mes. Más de 80 manifestantes serbios y unos 50 policías y militares (polacos, franceses y ucranianos) resultaron heridos. Otros 50 serbios fueron detenidos. El violento choque obligó a las fuerzas policiales de la ONU a retirarse temporalmente de la zona.

Los enfrentamientos se produjeron ayer por la mañana en la ciudad étnicamente dividida de Mitrovica, cuando varios centenares de policías de la Unmik (ONU), apoyados por militares de la KFOR (OTAN), entraron en la sede del principal tribunal de Justicia de Naciones Unidas, ocupada desde el viernes por serbios contrarios a la independencia de Kosovo, para desalojar el edificio. Cientos de manifestantes bloquearon los vehículos de la policía cuando intentaban abandonar la zona. La OTAN, que informó que sus soldados siempre dispararon al aire, asegura que los serbios lanzaron piedras, granadas y se oyeron disparos de armas automáticas. Los enfrentamientos de ayer son una muestra más de la inestabilidad que amenaza la zona tras la declaración unilateral de independencia de Kosovo, el 17 de febrero. La ONU y la OTAN ya tuvieron que afrontar disturbios considerables el mes pasado, cuando grupos de manifestantes quemaron puestos de control fronterizo en el norte de Kosovo, de mayoría serbia. Pero no es nada habitual que los manifestantes se enfrenten a la policía. La crisis ocasionó una fuerte reacción de Serbia, que buscó de inmediato el amparo de Rusia. El primer ministro en funciones de Serbia, Vojislav Kostunica, anunció que estaba analizando la situación con las autoridades de Moscú. Kostunica precisó: "Hemos iniciado las consultas necesarias con Rusia sobre la necesaria acción conjunta para detener todo tipo de violencia contra los serbios".

La UE apoyó ayer sin reservas las acciones llevadas a cabo por las fuerzas que actúan en representación de la ONU en Kosovo. El alto representante para la UE, Javier Solana, llamó a la calma. "La violencia no conduce a ninguna parte", afirmó. Antes de la declaración de independencia, el embajador ruso en Bruselas, Vladimir Chizhov, había advertido que las fuerzas de la ONU en Kosovo estaban para proteger a los kosovares y no para atacar a los serbios.

Ayer, Kostunica censuró "el uso de la fuerza contra los serbios de Kosovo que se oponen a la creación de un Estado falso en el territorio de Serbia". Añadió que la ONU "tiene la plena responsabilidad de garantizar la seguridad de los serbios de Kosovo". En el mismo sentido, el presidente serbio, Boris Tadic, hizo un llamamiento a la policía de la Unmik y a los efectivos militares de la KFOR "a no utilizar la fuerza contra los serbios".

Por su parte, el representante especial del secretario general de Naciones Unidas en Kosovo, Joachim Rücker, condenó enérgicamente los ataques de los serbios al Tribunal de la ONU y advirtió de que "aquellos que han vuelto a la violencia en el norte de Mitrovica han cruzado una línea roja" y "esto es inaceptable".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Venció ayer el ultimátum de China

Razzias masivas en el Tíbet

Por José Reinoso *
Desde Beijing

El gobierno tibetano en el exilio aseguró ayer que las autoridades chinas han lanzado una campaña de detenciones masivas en Lhasa para localizar a los sospechosos de haber participado en las violentas protestas que tuvieron lugar el viernes pasado en la capital tibetana, y que dejaron más de 80 muertos según los seguidores del Dalai Lama, líder espiritual de los tibetanos, y 16, según Beijing. Los disidentes afirman que las fuerzas armadas han ido casa por casa en su busca y han arrestado también a todos los "antiguos prisioneros políticos".

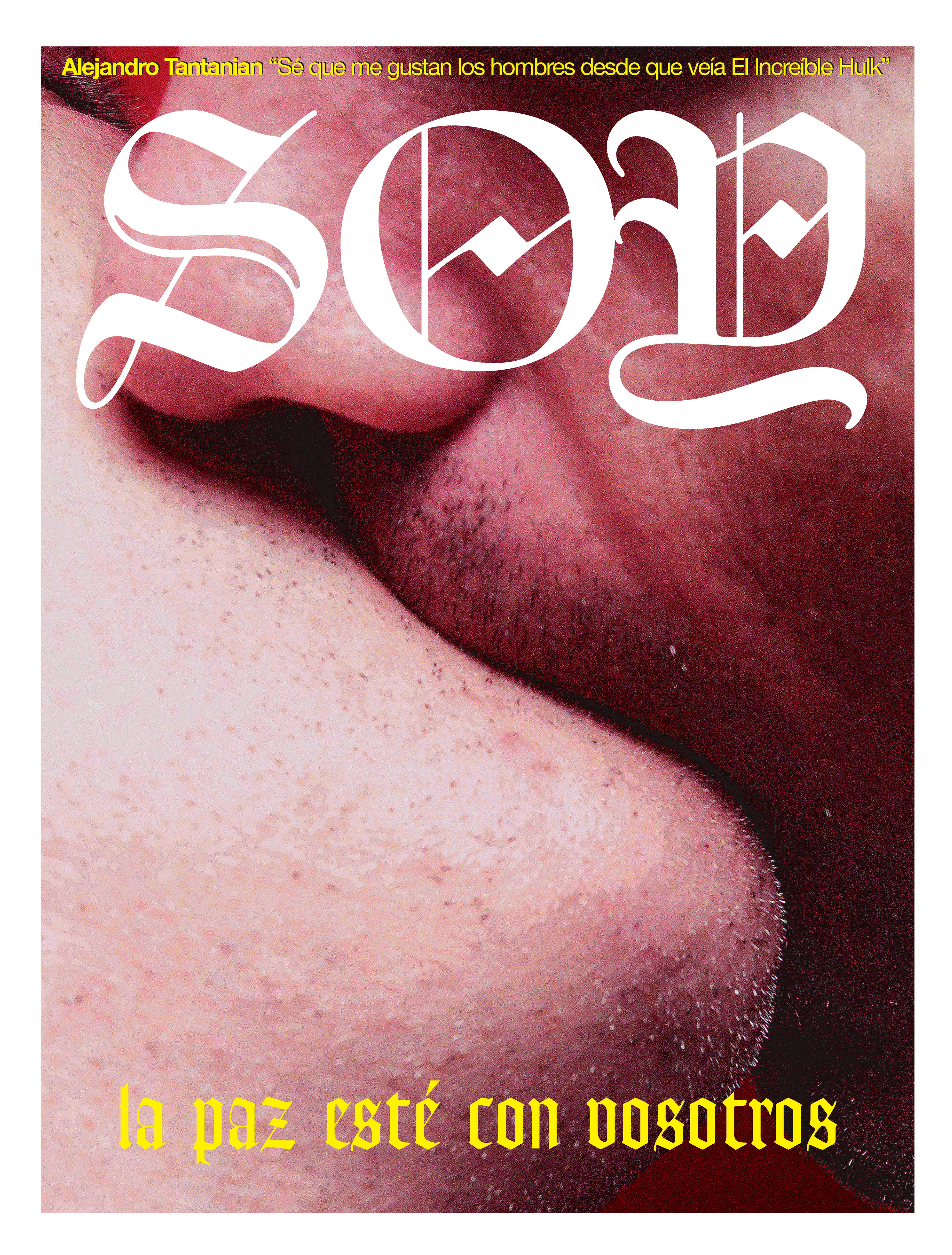
Qiangba Puncog, gobernador de la región autónoma china, esgrimió la habitual estrategia china del palo y la zanahoria. Prometió clemencia para quienes se entreguen a la policía, mano dura para quienes no lo hagan y recompensas para los delatores. "Si estas personas se entregan por voluntad propia, serán tratadas con indulgencia en el marco de la ley. Y si proporcionan información adicional sobre otros participantes en estos crímenes, recibirán aún más clemencia", afirmó. De lo contrario, "será tratados con extrema dureza". El gobernador de Tíbet aseguró que los manifestantes actuaron de forma "brutal". Dijo que rociaron con gasolina a una persona y la quemaron viva, y que a un policía "le cortaron con un cuchillo un trozo de carne del glúteo del tamaño de un puño".

El centro de Lhasa seguía ayer sellado, y tanquetas y cientos de soldados patrullaban la ciudad, que, sin embargo, comenzaba a retomar la actividad. Algunos comercios volvieron a abrir las puertas y la gente, a ir al trabajo, según relataron algunos residentes. Sin embargo, los turistas extranjeros seguían dejando Tíbet, donde los principales monasterios de la capital continúan cerrados y han sido suspendidos los recorridos de montaña. Quienes no se han ido permanecen recluidos en los hoteles por orden de la policía. Las autoridades han cancelado la concesión de visados para visitar el territorio del Himalaya.

Cientos de tibetanos fueron arrestados durante el fin de semana, especialmente hombres jóvenes, según la organización no gubernamental Tibetan Centre for Human Rights and Democracy, con sede en Dharamsala, hogar del Dalai Lama y sede del gobierno tibetano en el exilio. Muchos de ellos fueron golpeados cuando eran detenidos, según la ONG. "La policía debe de tener imágenes grabadas de mucha gente que participó en la revuelta, y está efectuando registros y detenciones", cuenta por teléfono un residente extranjero, que conoce bien la ciudad y solicita el anonimato. "Y continuará en la misma tónica seguramente los próximos días", añade. Ayer a medianoche expiró el ultimátum dado por las autoridades para que se entregasen quienes participaron en los disturbios. Puncog, que elevó de 10 a 16 la cifra oficial de fallecidos dada el día anterior, insistió en que las fuerzas armadas que reprimieron la revuelta "no llevaban ni utilizaron armas letales". "Puedo asegurar que no se emplearon armas de fuego", dijo. Su afirmación contradice las declaraciones de testigos chinos y occidentales, que aseguran que vieron y oyeron disparos el viernes y el fin de semana.

Beijing está seriamente preocupado por las consecuencias que la crisis pueda tener sobre los Juegos Olímpicos, el próximo agosto. Algunos deportistas han comenzado a plantearse la posibilidad de un boicot, según reconoció Thomas Bach, vicepresidente del Comité Olímpico Internacional.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**



gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...

identidad, sexualidad, derechos, agenda,
debates, polémicas, música, internet,
cultura, estilos, visibilidad, lugares,
activismo, fiestas, intimidad, entrevistas,
salud, actualidad, familias, diseño,
vida cotidiana, tendencias, cuerpos...

este viernes, toda la diversidad GRATIS con Página/12 20 AÑOS

El gobierno chileno apuntará a reforzar la agenda social

Segundo tiempo para Bachelet

La mandataria socialista cumplió dos años movidos al frente de La Moneda. Será fundamental que se ponga en marcha su proyecto estrella: la reforma de pensiones. Según fuentes gubernamentales, ésta comenzará a regir en julio.

Página/12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago de Chile

No ha sido fácil. Claro que no. El gobierno de Michelle Bachelet cumplió en estos días dos años en medio de fuertes críticas por la lenta implementación del plan de transportes de Santiago, el Transantiago, movilizaciones en diferentes sectores productivos y una oposición que se ha dado un festín con cualquier decisión cuestionable que emane de La Moneda. A ello súmele un presidente del Senado ingobernable, con agenda propia (tanto es así que renunció a su partido, la Democracia Cristiana, y es respaldado ahora por la derecha) y una ministra (Educación) en tela de juicio por desórdenes financieros en la cartera.

Así, en lo que se ha denominado el segundo tiempo de la primera presidenta mujer de Chile, no hay espacio para el error y la improvisación. La idea de Palacio es ahora reforzar la columna vertebral de la administración de aquí al 2010: la agenda de protección social, crecimiento económico y el perfeccionamiento de la democracia. Para ello, la misión de los ministros será clave: diálogo permanente con la gente para "aterrizar" los logros, profundizar las apariciones en los medios y, por ende, hacerse cargo de las demandas ciudadanas. Fundamental será la reforma previsional –que según los planes gubernamentales comenzará a regir el 1º de julio–, el proyecto estrella de Bachelet, pues mejorará las pensiones de gran parte de los chilenos.

Otro punto crucial serán las reformas políticas –elaboradas por el potente ministro del Interior, Edmundo Pérez Yoma–, que incluye un viejo anhelo que asusta a la derecha: el ajuste al sistema binominal.

Sin duda uno que tiembla con esto es el candidato a la presidencia, el multimillonario Sebastián Piñera, una de las cartas de la derecha para las próximas elecciones. El dueño de Lan Chile se comprometió con los comunistas (los más interesados en las reformas, pues con el actual sistema han quedado fuera del Congreso por años) a presentar prontamente un proyecto que mejore la oferta de su partido, Renovación Nacional, para que accedan a un escaño parlamentario los partidos que obtengan al menos el 6 por ciento de los votos. De prosperar esto, Bachelet ganaría importantes réditos políticos.

Por otro lado, lograr consensos con la derecha respecto a: el financiamiento estatal permanente a los partidos políticos; la regulación del sistema de primarias en el interior de los partidos políticos e inscripción automática en el Registro Electoral; el voto de los chilenos en el extranjero y la elección directa de los consejeros regionales. Todos temas claves para ir avanzando en una democracia que aún muestra debilidades y que Bachelet sueña con cambiar.

AFP



"Cuidemos el lenguaje y la conducta política", pidió la presidenta chilena a la oposición.

En este teatro de operaciones y mientras celebraba en La Moneda los dos años de gestión, Bachelet entró en el tono duro de declaraciones que ha impuesto la derecha. "No deja de sorprenderme que algunos insistan en crear la impresión de que el país se encuentra erosionado por irregularidades. Es una manera de hacer política a pequeña escala que busca dividendos electorales, pero que además le hace daño a Chile, a su imagen nacional e internacional y a sus perspectivas", fue el recado a la oposición. "Chile es un país decente, tiene sólidos cimientos en materia de moral funcionaria y no sólo lo decimos nosotros, cuidemos el lenguaje y la conducta política, porque la ciudadanía espera eso de todos sus dirigentes", agregó.

En sus propias palabras, la presidenta destacó la recién promulgada Ley de Reforma Previsional y la creación de más de 1700 salas cuna gratuitas a lo largo del país, aunque no mencionó la palabra Transantiago, la jefa de Estado reconoció que el sistema de transporte capitalino partió mal, pero garantizó que mejorará cada día. Además, mencionó el proyecto que perfecciona y amplía el Sistema de Alta Dirección Pública, como los que apuntan a lograr un sistema ambiental moderno y una matriz energética estable y eficiente. Desde ahora se podrán ver los frutos de estos dos años llenos de comisiones para sacar proyectos de corte social. Si bien eso de armar grupos para gobernar le ha costado numerosos cuestionamientos por la manera de conducir el país y su "poca capacidad de mando", Bachelet tiene en sus manos revertir eso.

La derecha también se siente con una oportunidad única para que la posta pase a sus filas esta vez. Mientras tanto Piñera, Lagos, Lavín e Inzulza miran de reojo. Total, el 2010 está dos años más cerca y La Moneda sí que seduce a muchos.

Las internas de la izquierda mexicana

El PRD elige a un hombre de Obrador

El sector radical del opositor Partido de la Revolución Democrática (PRD) de México triunfaba ayer en las elecciones internas de la organización. Al cierre de esta edición y en medio de denuncias de irregularidades, Alejandro Encinas ganaba la presidencia del partido de centroizquierda con una ventaja de entre 5 y 7 puntos porcentuales, dejando atrás al moderado Jesús Ortega. Con la victoria de Encinas, candidato de la corriente Izquierda Unida, se fortalecerá el sector encabezado por el ex candidato presidencial Andrés Manuel López Obrador, quien acusa de haber hecho fraude al presidente conservador Felipe Calderón y desconoce su gobierno.

El primer mensaje hecho ayer por Encinas fue dirigido al gobierno pero también al ala moderada del PRD. "No van a caber las dudas y las ambigüedades, representamos un proyecto alternativo al de derecha, que hoy de manera ilegal e ilegítima ocupa de facto las instituciones del país", dijo el ex jefe del gobierno federal tras conocer los primeros conteos. De acuerdo con la consultora Mitofsky, hasta la madrugada de ayer, Encinas había alcanzado el 49,4 ciento de la votación, mientras que Ortega llevaba 44,6 por ciento. En tanto que el Instituto de Mercadotecnia y Opinión dio a Encinas 50,7 por ciento y a Ortega 42,3 por ciento de los votos.

Los militantes del PRD acudieron a las urnas para elegir al nuevo presidente del partido, el cual estuvo a punto de acceder al poder en 2006 con López Obrador como candidato –que recibió el apodo de AMLO–, si no hubiese sido superado por Calderón por tan sólo el 0,56 por ciento de los votos. Alejandro Encinas y Jesús Ortega son los candidatos más fuertes para dirigir al PRD y representan a dos corrientes opuestas dentro de su partido entre los simpatizantes de AMLO, que desconocen al gobierno, y los seguidores de Ortega del ala Nueva Izquierda, que buscan una relación institucional.

En momentos en que el gobierno federal busca una reforma energética, tanto Encinas como AMLO tomaron como bandera la defensa del petróleo oponiéndose a la privatización de la estatal Pemex. Por eso, AMLO convocó a una manifestación para hoy, aniversario de la nacionalización petrolera en México, y adelantó que en caso de que la reforma se apruebe llamará a bloquear las cámaras de Diputados y Senadores, donde su partido es segunda y tercera fuerza respectivamente.

Mirador



Rusia

Enviados de W. con Putin

El saliente presidente de Rusia, Vladimir Putin; la jefa de la diplomacia de Bush, Condoleezza Rice; y el secretario de Defensa, Robert Gates, estudiaron ayer en Moscú una propuesta para establecer una amplia agenda para el futuro, no sólo sobre el espinoso tema de los misiles sino en una gama de problemas que los próximos líderes de Estados Unidos y Rusia deberán enfrentar. Putin, cuyo sucesor Dmitry Medvedev debe entrar en funciones el 7 de mayo, les dijo a Rice y a Gates que su nación está dispuesta a aceptar partes del propuesto marco de trabajo para las relaciones a menudo difíciles entre Estados Unidos y Rusia. Moscú rechaza el plan de Estados Unidos para la instalación del escudo –que incluye el despliegue de baterías antimisiles en Polonia y un gran radar en República Checa–, pues entiende que alterará los "equilibrios" existentes. El controvertido escudo, el tratado sobre la reducción de las armas estratégicas (Start) y la lucha contra la no proliferación nuclear y el "terrorismo", son los temas principales de la agenda de los contactos entre los líderes, que se extenderán hasta hoy. Según trascendió, Washington avanzó en la propuesta de retrasar la puesta en marcha de los nuevos sitios hasta tener una prueba definitiva de la "amenaza iraní" y permitir la presencia de inspectores rusos, previo acuerdo con Praga y Varsovia.

Gran Bretaña

La oferta de Blair al IRA

Tony Blair se ofreció a reunirse en secreto con la dirección del IRA para convencerlos de que destruyeran sus arsenales y renunciaran a la lucha armada, según revela en un libro el que fuera su jefe de gabinete, Jonathan Powell. En diversas entrevistas concedidas estos días, Powell defiende que el ejemplo de Irlanda del Norte prueba la conveniencia del diálogo para acabar con el terrorismo y opina que ése debería ser el caso también con Al Qaida. Las ofertas de Blair, que seguía así los consejos que le daba el ex presidente de EE.UU. Bill Clinton, fueron cortésmente rechazadas por el líder del Sinn Fein, Gerry Adams, quizá porque existe la convicción de que él mismo era miembro del compacto grupo de ocho personas que formaban el Consejo Militar del IRA, la dirección del grupo terrorista de los republicanos irlandeses. El IRA acabó poniendo fuera de uso sus arsenales y renunciando a la lucha armada cuatro años después, en octubre de 2005.

Diego hizo campaña

"A un pueblo no se le puede negar jugar en su tierra. Bolivia cuenta conmigo para cuando haya que ir a pelear por cada pedacito de tierra y por cada pasión que da la pelota de fútbol", afirmó Diego Maradona, que ayer participó de un partido a beneficio ante un equipo local, integrado, entre otros, por el presidente Evo Morales. "Yo le recomendaría a la FIFA que deje jugar a Bolivia donde quiera jugar, es su derecho, como Argentina y Brasil tienen el suyo", apuntó Maradona e indicó que la decisión de no dejar jugar a Bolivia en su sede habitual fue impulsada por la "mano negra de Joseph Blatter", pero que "ni él ni Dios podrán prohibírselo".

2

Los goles que anotó Maradona en el partido, que terminó 7-4 a favor del combinado argentino sobre el equipo del presidente Morales.

Messi evoluciona

Según un parte médico del seleccionado, Lionel Messi evoluciona "en forma satisfactoria" del desgarro que sufrió en la Liga de Campeones. "Messi evoluciona de la lesión muscular y responde en forma satisfactoria a los ejercicios de recuperación que realiza en Arroyo Seco", informó el kinesiólogo del seleccionado, Luis García.

No será penado por los incidentes del domingo

Boca zafa del castigo

Lo afirmó el subsecretario Castrilli. El presidente Pompilio pidió ayuda del Estado para combatir a los violentos. Fueron liberados casi todos los detenidos por la batalla campal.

DYN



Sólo dos menores quedaron detenidos por los incidentes del domingo.

En sintonía con la tendencia oficial de desvincular los episodios de violencia con el fútbol, el gobierno nacional, por boca del subsecretario de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos (Subsef), Javier Castrilli, anunció que no habrá sanciones a Boca por los incidentes registrados el domingo cuando dos facciones de la barra brava se enfrentaron en una batalla campal por el control de la interna. El presidente de Boca, Pedro Pompilio, reclamó asistencia del Estado para luchar contra la violencia y afirmó que "cuando se promulgue la ley de derecho de admisión a los estadios" el club la aplicará "de inmediato". Ayer fueron liberados 181 de los 183 detenidos y un grupo de socios recordó que ya dos años atrás la interna de la barra de Boca se dirimió a los tiros en las instalaciones del club. La policía indagó ayer al único herido en los episodios y también lo dejó en libertad.

"De ninguna manera habrá sanciones. Cuando los hechos ocurren en un desplazamiento las instituciones no tienen nada que ver. Esto ocurrió en la vía pública", sostuvo el ex árbitro Castrilli, que en su momento había hecho del descuento de puntos una bandera de lucha contra la violencia en las canchas.

"En Boca nadie es experto en seguridad como para ponernos al frente en un tema tan delicado, sobre todo tratando con esta gente que son generalmente violentos en su mayoría –afirmó ayer el presidente Pompilio–. Dentro de lo que podemos tratamos de preservar el orden y la vida cotidiana del club, pero poco es lo que podemos hacer y es importante el aporte del Estado nacional para terminar de una vez por todas", sostuvo. "Tiene que haber una fuerte decisión del Estado de colaborar con los clubes."

Raúl Sánchez, el único herido en la batahola, fue indagado por la policía y también quedó en libertad. El director del hospital, Donato Spacavento, reveló que una tomografía determinó una fractura en la cara que podría afectar un ojo. De no haber complicaciones, Sánchez sería dado hoy de alta. Al mediodía sólo quedaban dos menores bajo custodia, que al no haber sido retirados por los padres fueron derivados a un instituto de menores.

En marzo de 2006, un grupo de socios vitalicios de Boca elevó una nota al presidente del club, Mauricio Macri, denunciando un episodio de violencia dentro del club con "intercambio de disparos, corridas y un momento de pánico". Según la nota, que cita la agencia Télam, "las instalaciones estaban siendo utilizadas por lo que denominaríamos 'socios caracterizados', desde el privilegio que se les confiere (...). Se hizo presente un grupo de personas, produciéndose un intercambio de disparos entre los que se encontraban dentro de las instalaciones y los recién llegados, provocando corridas y un momento de pánico, alterando lo que debía ser una tarde de esparcimiento", indica.

Otro lío de Migliore

El arquero suplente de Boca, Pablo Migliore, volcó ayer en la autopista Dellepiane con su BMW importado, el mismo auto que manejaba dos semanas atrás cuando fue denunciado por lesiones tras un incidente con un colectivo de la línea 152 en Palermo. Migliore trasladaba al cuarto arquero de Boca, Josué Ayala, cuando volcaron, tras una maniobra para esquivar a otro vehículo. Los dos arqueros quedaron en observación en un sanatorio con politraumatismos. Hace dos semanas, el arquero conducía su auto cuando en una maniobra confusa se encerraron dos colectivos. Migliore bajó de su auto "y enfrentó al chofer de uno de los colectivos, diciéndole 'no podés hacer nada, no sabés quién soy'", relató a este diario uno de los pasajeros del interno de la 152. "Los otros pasajeros lo reconocieron, el colectivero quiso seguir y Migliore le pateó la puerta, rompiéndole el vidrio."

VIOLENCIA

No hay

La investigación del homicidio de Emanuel Alvarez, el joven hincha de Vélez asesinado el sábado y sepultado ayer, no tiene todavía pistas firmes para su esclarecimiento, pero el fiscal de la causa, Marcelo Retes, buscaba a un presunto testigo que aportó un confuso testimonio por radio. El ex árbitro Javier Castrilli, ahora funcionario de Seguridad del gobierno nacional, afirmó que Alvarez había tenido una discusión, desde la ventanilla del micro que lo llevaba hasta el estadio de San Lorenzo, con un hincha del club de Boedo que manejaba un Fiat Duna blanco, pero descartó que de allí hubiera partido el disparo. El entrenador de Vélez, Hugo Tocalli, y varios jugadores del plantel asistieron al entierro de Alvarez, en el cementerio de la Chacarita.

Los investigadores descartaron la versión de una socia velezana sobre "el atacante con la camiseta de San Lorenzo que tripulaba una camioneta Fiat". "Para que la bala diera en la víctima según la posición que brindó la testigo debería haber pegado primero en un elemento metálico, rebotar en otra dirección y luego dirigirse al pecho de Alvarez", sostuvo una fuente de la investigación. También se duda del calibre de la bala, "que tuvo un recorrido ascendente-descendente", por lo que se la envió para realizar una pericia. "Podría ser de 635 o de 22", indicó una fuente tribunalicia.

Castrilli afirmó haber hablado con testigos que dijeron que Alvarez discutió con el conductor de un Duna blanco, pero que la agresión no partió de allí. Descartada esa versión, las teorías sobre la forma en que se produjo el asesinato son ahora tres: que el disparo partió del predio deportivo del club Huracán de-

Mejora la piba baleada

La adolescente de 13 años baleada el domingo en un enfrentamiento entre hinchas de Godoy Cruz y habitantes de un barrio de Mendoza en el que moran hinchas de Independiente Rivadavia se encuentra "estable, pero con pronóstico reservado". La piba había salido a comprar pizza cuando los hinchas de Godoy Cruz pasaron por el barrio rumbo al estadio para asistir al encuentro contra Atlético Rafaela, por el Nacional B, el domingo por la noche, y estalló la balacera. Por otro lado, la ONG Salvemos al Fútbol y Familiares y Amigos de Víctimas de la Violencia en el Fútbol (Favifa) convocaron para mañana a las 19.30 a una concentración frente a la AFA para reclamar un deporte "sin violencia ni corrupción". La ONG pidió a los asistentes concurrir vestidos de negro para expresar el luto por la violencia y la muerte.

Escolaso

Quiniela Nacional (I-I-P-X) La Primera

1	8532	8	7170	15	9263
2	8262	9	5260	16	5504
3	4563	10	0630	17	7905
4	6769	11	1566	18	7589
5	2155	12	8194	19	0387
6	0162	13	6223	20	4790
7	8417	14	8347		

Quiniela Nacional (I-F-Q-Y) Matutina

1	8062	8	1621	15	6714
2	8264	9	5586	16	1154
3	6019	10	8650	17	8967
4	8285	11	4160	18	7965
5	5955	12	9416	19	9604
6	4489	13	6774	20	9594
7	5991	14	2663		

Quiniela Nacional (G-K-L-Q) Vespertina

1	9390	8	6013	15	6977
2	3614	9	3951	16	6231
3	3154	10	8910	17	8623
4	2020	11	2753	18	1020
5	9128	12	1682	19	9469
6	0785	13	9384	20	4621
7	7162	14	9341		

Quiniela Nacional (A-B-D-R) Nocturna

1	4210	8	1702	15	2630
2	5761	9	6750	16	4964
3	8158	10	7359	17	1737
4	6083	11	1044	18	3632
5	8545	12	8219	19	2417
6	0372	13	2956	20	8529
7	9698	14	5388		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9533	8	3110	15	4622
2	3349	9	6802	16	7699
3	6173	10	0065	17	9226
4	2045	11	9064	18	4176
5	2258	12	4232	19	4851
6	2857	13	1478	20	8403
7	2599	14	4316		

La investigación descarta que le hayan disparado desde un auto

pistas del asesino de Emanuel

Se manejan tres hipótesis para el disparo que mató al hincha de Vélez: salió desde la Quemita, desde una parrilla o desde unos pastizales. También apareció un testimonio curioso. Sin embargo, hay dudas inclusive respecto del calibre de la bala asesina.

nominado la Quemita, de la parrilla que está enfrente de ese predio o de unos pastizales cercanos.

El fiscal Retes buscaba ayer a un presunto testigo, que dio un sorprendente testimonio del asesinato. Un hombre de edad, que dijo llamarse "Juan" y ser jubilado, relató en La Red que estaba en la Quemita "tomando sol" y que "aproximadamente a las 15.35" sintió ruido fuera del predio. Contó que en principio creyó que eran hinchas de San Lorenzo, pero luego se dio cuenta de que gritaban "Fortín, Fortín". "Sentí unas corridas de 15 a 20 muchachos. Escuché petardos, pero no eran petardos", relató. "Había uno con una remera sin mangas con el escudito de Huracán", señaló, y que "tres estaban armados". Dijo que uno tenía "un revólver chiquito", que luego identificaría como una "22", uno de los posibles calibres de la bala que mató a Alvarez, que otro tenía "una pistola plateada y otro una 38". Luego confió que ante la tensa situación sólo atinó a decir: "¡Cómo le dieron!". Y que uno de ellos respondió: "Para que no se olviden de la Quemita". El hombre relató que luego fue a jugar al fútbol y les avisaron que se venían hinchas de Vélez porque habían matado a un hincha. "No imaginé que habría un muerto", sostuvo. El testimonio no tiene validez si no es efectuado en el marco de la causa, por lo que la fiscalía lo buscaba ayer para que hiciera la declaración oficial.

Los restos de Alvarez, de 21 años, fueron sepultados ante la presencia de unas trescientas personas, entre ellas el entrenador Hugo Tocalli y los futbolistas de Vélez Sergio Sena, Damián Escudero, Hernán Pellerano, Maximiliano Bustos, Mariano Uglessich y Sebastián Peratta.

Télam



El entierro del hincha de Vélez, Emanuel Alvarez. Estuvieron jugadores y el técnico Tocalli.

Alejandro Marón, titular de Lanús y dirigente de AFA

"Ni se discutió parar la fecha"

El presidente de Lanús y secretario de Asuntos Legales de la AFA, Alejandro Marón, consideró que será muy difícil encontrar una solución al flagelo de la violencia, pero subrayó en diálogo con **Página/12** que estos episodios tienen una repercusión mucho mayor a la que ocurre en otros ámbitos: "Si matan a alguien en una villa no provocan el ruido mediático que hizo esta muerte".

–¿Qué conclusiones saca de lo ocurrido este fin de semana?

–En estos momentos siento mucho dolor. Me da la sensación de que esto es algo que no tiene solución porque, a pesar de que se puedan tomar muchas medidas, la sociedad entera tiene la violencia muy instalada. Lo que ocurre es que la muerte en el fútbol tiene una repercusión que no tiene la de un remisero. Si matan a alguien en una villa o en un lugar periférico no hace el ruido mediático ni paraliza a todos como lo hizo esta muerte.

–Pero, entonces, ¿cree que se le dio demasiada repercusión?

–No sé, sólo digo que el fútbol magnifica todo. Te doy un ejemplo: de la crisis social de Jujuy no hablaba nadie y estaba tomada la Casa de Gobierno, no era algo normal ni simple. Recién se empezó a hablar cuando se suspendió el partido de Gimnasia y Lanús.

–¿En algún momento pensaron en tratar de parar la fecha?

–No, directamente no se discutió. Fue atinada, para mi gusto, la decisión de Baldassi de no jugar el partido, pero también me parece que estuvo bien que se jugara el resto de la fecha. Creo que más allá de las muestras de dolor, esto merece un tratamiento en estos días. Nos reuniremos en el Comité Ejecutivo y allí veremos si tomamos alguna decisión.

–¿Quién se tiene que hacer responsable de la seguridad en el fútbol?

–Como dijo Aníbal Fernández, éstos son casos que exceden el fútbol. La seguridad es resorte del Estado y los clubes nos tenemos que alinear detrás del Estado. Esta muerte no tiene nada que ver con la organización del partido.

–¿Jugar sin hinchas visitantes podría ser una alternativa?

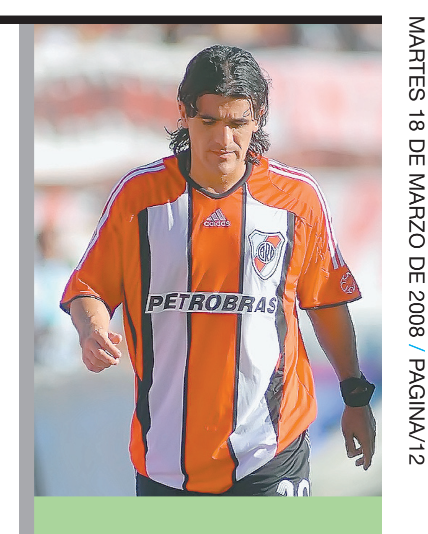
–No creo que sea una solución. Es antinatural. No se puede tapar el sol con las manos. Esa sería una solución de emergencia, pero la mayoría de la gente que va a la cancha no hace problemas. Pagarían justos por pecadores.

Entrevistó: Mariano Verrina.

Aníbal Fernández no lo relaciona

Nada que ver con el fútbol

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, afirmó que la muerte del hincha de Vélez Emanuel Alvarez fue un "hecho criminal" aislado y no tuvo relación con la violencia en el fútbol. "Fue un tarado que se paró en la vera del camino y le pegó un tiro. Eso es un hecho criminal, no es un hecho de los problemas del deporte." El ministro también defendió a Javier Castrilli, al señalar que "como es una figura que en su condición de árbitro ha sido controvertida, siempre se lo pone en discusión". "Esto pudo haber pasado con micros que llevaban a un equipo de básquetbol o con un micro que llevaba a jubilados a un camping, ¿por qué mezclarlo con el deporte, con Vélez o con San Lorenzo?", planteó Fernández y resaltó que el camino por el que circularon los micros había sido revisado previamente. "Hay adelantados que chequean el camino antes de que pasen los micros. Además, ¿por dónde quieren que pase la caravana?, ¿por el medio de la ciudad?", dijo enfáticamente. "El camino elegido es el más corto y el más seguro, ante un enfrentamiento, no ante este hecho aislado." Por otra parte, ironizó sobre el tratamiento que le dieron algunos medios deportivos al tema y reafirmó que por cómo sucedieron las cosas no encuentra el vínculo con el fútbol: "Algunos periodistas deportivos la única vez que jugaron al fútbol ha sido en un cumpleaños y con un globo; se nota que del tema no entienden mucho y tratan de tomar cualquier cosa que está flotando en el aire para poder tener algo que repetir. No hubo ningún tipo de gresca ni enfrentamiento, lo único que hubo fue un hombre, un asesino, al que se le dio por pegarle un tiro en el pecho a un chico".



Bajas en River

Ariel Ortega y Augusto Fernández quedaron descartados para completar mañana los 13 minutos pendientes ante San Martín de San Juan. Si bien el plantel tuvo jornada libre ayer y recién hoy volverán a entrenarse, se confirmó que Ortega, quien debió salir en el primer tiempo ante Racing, tiene una distensión en la parte posterior de su muslo izquierdo y se le harán nuevos estudios para descartar definitivamente un desgarro. Podría perderse dos a tres partidos. Fernández, en tanto, tiene una molestia en el cuádriceps derecho y tampoco podrá estar.

"Colo Colo siempre es un rival difícil y más en su cancha, pero Boca va a salir con confianza a jugar al fútbol y tratar bien la pelota."
(Jonatan Maidana.)

El partido de hoy

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Desábato, Basanta; Moreno y Fabianesi, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro, Lázzaro, Piatti.
DT: Roberto Sensini.
DANUBIO: Conde; Malrrechaufe, Lembo, S. Rodríguez, M. Pérez; Abelenda, R. Rodríguez, Irala; Morales; Mena, Bardaro. **DT:** Gustavo Dalto.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Leonardo Gaciba (Brasil).
Hora: 19.30.
TV: Fox Sports.
* Por el Grupo 2 de la Copa Libertadores



Los top-100 argentinos

7º	David Nalbandian
12º	Guillermo Cañas
21º	Juan Monaco
28º	Juan Chela
42º	José Acasuso
50º	Agustín Calleri
61º	Juan Martín Del Potro
77º	Sergio Roitman
78º	Carlos Berlocq

El resumen de la Liga

Por la 28ª fecha de la edición 2007/08 de la Liga Nacional de Básquetbol, estos fueron los resultados:

- Boca 70, Atenas 56
- Quilmes (Mar del Plata) 96, Quimsa 86
- El Nacional de Monte Hermoso 84, Estudiantes (Bahía Blanca) 99
- Ben Hur 91, Peñarol (Mar del Plata) 85
- Belgrano de San Nicolás 86, Sionista 88
- Gimnasia (Comodoro Rivadavia) 96, Independiente de Neuquén 87
- Libertad de Sunchales 85, Obras Sanitarias 81
- Central Entrerriano 88, Regatas Corrientes 62

Las posiciones: Libertad, 60 puntos; Boca, 56; Regatas, El Nacional, 54,5; Atenas, 54; Peñarol, Quimsa, 53,5.

TENIS **Quedó eliminado del Masters Series de Indian Wells**

Chela chocó contra una pared

El francés Richard Gasquet no le dio respiro y sólo le dejó ganar tres juegos en todo el partido. Anoche, Guillermo Cañas y Juan Mónaco se enfrentaban por un lugar en la tercera ronda. Juega Nalbandian.

Juan Ignacio Chela quedó eliminado en la tercera ronda del Masters Series de tenis de Indian Wells, Estados Unidos, al caer ante el francés Richard Gasquet por un contundente 6-2, 6-1. Al cierre, Guillermo Cañas y Juan Mónaco protagonizaban un duelo bien argentino por otro lugar en la tercera ronda del certamen, aunque con la casi segura chance de enfrentarse con el serbio Novak Djokovic, el tercer mejor tenista del mundo, en esa instancia. David Nalbandian se mide hoy con el checo Radek Stepanek; por su lado del cuadro avanzan el croata Mario Ancic y el español Juan Carlos Ferrero.

Chela, ubicado en el puesto 28º del ranking mundial de la ATP Tour, cayó ante Gasquet (8º), en tan sólo una hora y un minuto de juego. El tenista de Ciudad Evita –ganador de los títulos de México 2000, Amersfoort 2002, Estoril 2004 y Acapulco 2007– sucumbió ante el poderío del francés, en el enfrentamiento entre ambos.

Chela sólo ganó el 53 por ciento de los puntos disputados con su primer saque contra el 79 por ciento de su rival, que no cometió ninguna doble falta contra las tres del argentino, que sólo tuvo una oportunidad para quebrar el servicio de su oponente y falló. Gasquet, en cambio, le quebró el saque en cuatro ocasiones al tenista argentino, quien sólo ganó 33 de los 93 puntos que tuvo el partido.

El número 1 del mundo, Roger Federer, dejó definitivamente atrás la mononucleosis que lo afectó a principios de año y derrotó con contundencia al español Guillermo García López 6-3, 6-2 para acceder a la tercera ronda del certamen.



AFP

A Chela no le alcanzó ni con la cara de esfuerzo.

Esta victoria llegó después de las decepcionantes derrotas en las semifinales del Abierto de Australia ante Novak Djokovic y dos semanas atrás en la primera ronda del torneo de Dubai frente a Andy Murray. "Aquí gané tres títulos contra rivales de calidad (2004/2006) y sufrí una derrota el año pasado. Pero siento que volví a tener mi juego", afirmó Federer, que el año pasado fue eliminado en Indian Wells por Guillermo Cañas.

En otros resultados importantes del torneo, el número 2 del mundo, Rafael Nadal, venció 6-3, 6-3 al local Donald Young, el estadounidense James Blake batió 6-3, 6-4 al español Carlos Moyá, el croata Ivan Ljubicic eliminó a su compatriota Marin Cilic al vencerlo 7-6 (7-5), 7-5, y el ex número 1 del mundo Lleyton Hewitt sacó del torneo al local Sam Querrey, el mismo que venciera una semana atrás a Guillermo Cañas de las semifinales del torneo de Las Vegas. Hewitt ganó 6-4, 6-3.

¿Qué pasa con Ferrari?

AFP

Por Pablo Vignone

En Italia es, prácticamente, una cuestión de Estado. La *Gazzetta dello Sport*, el pulmón mediático por donde respira el deporte de aquel país, se pregunta si no es una crisis y abre el debate a sus lectores invitándolos a adjudicar culpas. Habían pasado dos años desde el último Grand Prix en que las dos máquinas que Ferrari alista en cada carrera no llegaron a la meta, y casi once temporadas desde que la rotura de los motores dejó fuera de combate a todo el equipo. "No éramos unos fenómenos antes ni somos unos desastres ahora", intentó achicar el pánico el nuevo director deportivo de la escuadra, Stefano Domenicali, el mismo reemplaza definitivamente a Jean Todt, quien desde 1993 hasta la última carrera de 2008 había estado a cargo de la Scuderia.

El misterio rodea la doble defección de las Ferrari, contaminado por los errores cometidos por sus pilotos, el campeón mundial Kimi Raikkonen y el brasileño Felipe Massa. Especialmente porque, aseguran en voz alta, las pruebas invernales mostraron un aceptable record de confiabilidad. ¿Qué fue lo que pasó, entonces, para que el debut de la F 2008 fuera catalogado como un "horrible comienzo de temporada".

El motor de la Ferrari de Massa duró medio Grand Prix; el que equipaba al coche de Raikkonen llegó casi hasta el final, pero claudicó de manera incuestionable. Más aún: era un motor Ferrari el que se rompió a bordo del Toro Rosso de Sebastien Bourdais cuando el francés corría en cuarta posición a tres vueltas de la bandera a cuadros. ¿Coincidencia?

El reglamento de la Fórmula 1 congeló el desarrollo de las plantas motrices a comienzos de 2007. Es decir, aparentemente estos motores que se rompieron en Melbourne son los mismos que ganaron el año pasado y los que no se quebraban bajo ninguna circunstancia en las pruebas de invierno.

La diferencia radica en que en esos ensayos de enero o febrero en Jerez, Valencia o Barcelona, la temperatura ambiente no superó los 20 grados, mientras que en el Albert Park, a la hora de la carrera, el termómetro marcaba 37 grados. ¿Fue el calor el determinante de la debacle? "No podemos estar seguros todavía", explicó Domenicali.

Otro elemento decisivo que puede aportar pistas es la ausencia del control de tracción, el dispositivo electrónico que permitía cortar instantáneamente el funcionamiento de uno o más cilindros para evitar los patinamientos. En cierto modo, ese cuidado que el auto se prodigaba a sí mismo frente a los excesos del pie derecho de los pilotos contribuía a mantener la salud del V8. Ya no existe esa delicadeza para con la mecánica. "Sin duda que (la falta de) el control de tracción pudo haber sido un factor", admitió Domenicali.

En Italia sugieren que la central electrónica estándar que desde este año poseen todos los coches de F-1, que impide la programación del control de tracción, pudo haber tenido que ver con el abandono de las dos Ferrari, señalando malévolamente que son fabricadas y distribuidas por una subsidiaria del Grupo McLaren. El director deportivo de Ferrari señaló al respecto: "No hay que olvidar que con la nueva central electrónica podemos tener problemas sobre cómo integrarla al auto. Todavía tenemos que conocerla bien".

A Ferrari le duele el doble la derrota, porque la victoria quedó en manos de McLaren. Y esta vez, a diferencia de lo que sucedía en 2007 una vez destapado el escándalo del espionaje, no hay ninguna duda de que los coches ingleses no poseen el más mínimo detalle técnico, cuya propiedad intelectual pueda ser reclamada por los italianos de Maranello. En esta oportunidad, los vencieron clara y llanamente, sin artilugios y –doloroso para los derrotados– sin excusas.



Cultura y Espectaculos de **Página/12**

TELEVISION
* Zlotogwiazda y Tenembaum en TN

CULTURA
* Una década del BAC

MUSICA
* Galiffi, el otro Gato

PLASTICA
* Goya restaurado

Visto & oído



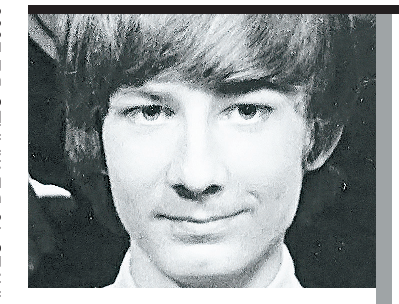
“Estoy muy feliz con esta decisión.” Con esa única frase, Heather Mills (*foto*) se retiró ayer de los tribunales de Londres, donde se sentenció su divorcio con Paul McCartney y se le otorgó un monto de 25 millones de libras. Algunas versiones indicaban que la ex modelo había solicitado 125 millones, pero eso nunca se sabrá: el juez Hugh Bennett ordenó que los pormenores del acuerdo se mantengan en secreto. Teniendo en cuenta que la fortuna del beatle está estimada en 1100 millones de euros, puede decirse que la sacó barata.

Guadalupe Lombardo

Guadalupe Nettel

La selva de las palabras

La escritora mexicana supo de viajes y transformaciones, como la que la llevó a internarse en la jungla de Chiapas. Hasta que chocó con el propio Subcomandante Marcos: “Me dieron una beca para escribir y él me dijo: ‘No puedes tener una beca del gobierno y estar aquí. ¿Quieres unirte al ejército zapatista o escribir?’”.



ABBA

La muerte del baterista

No era ninguno de los miembros oficiales de la banda, pero tocaba siempre con ellos. Ola Brunkert, ex baterista del grupo sueco ABBA, murió el domingo, desangrado, en su residencia de Mallorca. El músico se había instalado en un pueblo turístico de la isla española hace años y allí actuaba como músico de jazz. Aparentemente, Brunkert, de 62 años, cayó sobre una vidriera que comunicaba el jardín con la cocina de su casa y los cristales rotos le cortaron el cuello, condenándolo a una lenta muerte desangrado. Un vecino lo encontró en las primeras horas de la noche. La Guardia Civil lleva adelante una investigación, pero todo apunta a una muerte accidental. El baterista tuvo el momento más alto de su carrera cuando aportaba el ritmo al cuarteto pop ABBA, el más famoso de la historia de su país.

Mariah Carey y Los Beatles

¿Qué tienen en común la cantante Mariah Carey y Los Beatles? El número de canciones en la cima de los rankings musicales. Si bien la latina aún no alcanzó al cuarteto de Liverpool, ya llegó 18 veces al primer puesto de los charts, y con ello igualó a Elvis Presley en el segundo puesto de la clasificación, informó *BillBoard*. Con 37 años, Carey es la mujer que más temas ha vendido en la historia de la música. Su último éxito se llama "Touch my body", que integra *E=MC2*, el 11º disco de estudio de la cantante, que aún no salió a la venta (está programado para el 15 de abril). Dado el éxito del tema, se esperan de esta placa resultados similares a la última, *Emancipation of Mimi*, que vendió 10 millones de copias en todo el mundo y le valió tres premios Grammy y dos canciones en el número uno de las listas musicales. Carey acostumbra a una exigente preparación, que en 2001 la llevó al hospital, en medio de una crisis mental.

LITERATURA Entrevista a la escritora mexicana Guadalupe Nettel

"La clave de nuestra belleza son las cosas que nos asustan"

La cuentista vino a presentar su libro *Pétalos y otras historias incómodas*, donde se evidencia la calidad literaria que la llevó a participar en 2007 de Bogotá 39, el ciclo que reunió a las jóvenes promesas latinoamericanas.

Por Silvina Friera

En la mitología personal de cualquier *rara* precoz, que asume esa condición desde la infancia, abundan los compañeros de escuela que se burlan con una crueldad ilimitada de los defectos físicos o de aquello que no encaja dentro de los patrones de lo "normal". La escritora mexicana Guadalupe Nettel, notable cuentista que participó el año pasado en Bogotá 39 *(ver aparte)*, confiesa que siempre se sintió "un bicho raro". Nació con una catarata en el ojo derecho y un lunar en la córnea que le impiden ver bien. "Se produjo en el vientre de mi madre y no se sabe si fue una autolesión o está relacionada con la enfermedad de los gatos, la toxoplasmosis", cuenta la escritora, que estuvo en la Argentina presentando su último libro de cuentos: *Pétalos y otras historias incómodas* (Anagrama). "Me ponían un parche en el ojo derecho para que se desarrollara el otro, entonces veía como a través de un vidrio empañado. Eso hacía que me comportara extrañamente, y como enfocar me cuesta mucho y muevo la cabeza de una manera rara, los chicos de la escuela me preguntaban por qué miraba así, y de alguna manera eso fue alimentando la idea de que yo soy distinta", señala Nettel en la entrevista con **Página/12**.

La escritora mexicana desgrana sus recuerdos con esa reticencia homeopática propia de los tímidos, pero a medida que tira del hilo de su vida demostrará por qué de haber nacido planta sería un helecho. Poco a poco, esa joven de ojazos verdes y mirada intensa se expande con gracia e ironía, pero nunca llega a ser abrazadora ni asfixiante como las enredaderas. "Una vez me operaron de ese ojo, y la noche anterior soñé que el médico sacaba un frijolito mexicano rojo con una tapita de marfil, y adentro tenía un pergamino minúsculo en hebreo con la explicación de lo que había pasado. Yo le pedía al doctor que por favor me dijera la verdad, pero él soplaba ese pergamino y mientras se lo llevaba el viento, el doctor me decía: 'La verdad sólo puede saberla Dios'." A esta rareza de nacimiento se agregó otra: la sensación de extranjería. "Mi madre empezó un doctorado en Aix en Provence (ciudad francesa que hizo famosa uno de sus hijos, el pintor Paul Cézanne) y nos llevó a mi hermano y a mí en 1985. Viví parte de mi adolescencia en esa ciudad, estábamos en un barrio marginal, con muchos árabes, en un momento en que Francia se estaba volviendo cada vez más xenófoba. Nosotros, como mexicanos, éramos muy exóticos y los árabes nos llamaban *los ingleses*. Me sentía extranjera por primera vez y esa experiencia me marcó mucho", explica Nettel.

La hora del viaje

En 1992, la escritora ganó el premio Radio Francia Internacional en la categoría cuento para países no francófonos, y viajó a Africa. Después de esa experiencia africana, regresó a México con una certeza: trabajaría en el ámbito de los derechos humanos. "Africa me abrió los ojos a una realidad que había negado en mi país. La gente en México está desnutrida y uno hace como si no se diera cuenta", admite la escritora. Se anotó en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en la carrera de Filosofía, después se cambió a Letras, hasta que el levantamiento zapatista en 1994 la llevaría a involucrarse plenamente en la militancia. "Había en la universidad varias caravanas y yo participé desde la primera. Llevábamos ayuda humanitaria y conocimos a algunos guerrilleros. Después, con unas amigas, hicimos el proyecto de la Biblioteca de la Selva, abrimos la biblioteca, llevamos camiones de libros a la Selva Lacandona, armamos las estanterías y estuvimos en contacto con el mayor Mario y el Subcomandante Marcos", repasa Nettel. "Afectivamente sigo cerca del zapatismo, pero no estoy en contacto con la gente que está trabajando allí, por muchas razones, entre otras porque el Subcomandante me mandó a la mierda."

–¿Cómo fue eso?

–Me dieron una beca para escribir y el Subcomandante Marcos me dijo: "No puedes tener una beca del gobierno y estar aquí, con nosotros. ¿Qué quieres hacer de tu vida? ¿Quieres unirte al Ejército Zapatista o escribir?". Si quería seguir con el trabajo de la biblioteca tenía que renunciar a la beca. Traté de convencerlo de que no era una contradicción, de que eran los impuestos de los mexicanos los que estaban pagando esa beca, no era dinero que recibía directamente del gobierno. La UNAM es una universidad pública, no depende del gobierno, sino del Estado.

–¿El hecho de sentirse un "bicho raro" la llevó a leer y a escribir tempranamente?

–Sí. En la primaria, estaba en una escuela activa en la que podía hacer lo que quería. Yo vivía escribiendo cuentos para vengarme de los niños de la escuela. Pasaban miles de cosas en Egipto y mis compañeros siempre sufrían calamidades *(risas)*. Mi familia me metió en la cabeza que yo había venido a este mundo para escribir. Después, ya más en serio, a los quince años fui al primer taller literario. Era la primera vez que me enfrentaba al rigor de corregir un texto. El taller lo daba un escritor mexicano que ya murió, Rafael Ramírez Heredia, conocido como "el Rayo Macoy" por uno de sus personajes, un boxeador. Era muy escricto, de esos que te decía: "Este texto necesita

"La ironía es una forma risueña de liberarse. Me encanta el humor; admiro a la gente que logra arrancar carcajadas con un texto."

Eurocentrismo y colonización

"Me gustó muchísimo estar en Bogotá", admite Guadalupe Nettel. "No me imaginaba que las políticas de fomento de la lectura pudieran ser tan exitosas. Fuimos a barrios marginales a dar charlas y la gente iba y estaba ávida de que le contaras cosas. En un momento me acerqué a un puesto en el que vendían chicles y refrescos y el vendedor estaba leyendo a Sófocles. Esto jamás habría sucedido en México; creo que todos nos quedamos muy impresionados, excepto los cubanos, que tienen un tipo de educación muy distinta." La escritora mexicana cuenta que entre los 39 escritores, considerados como las jóvenes promesas de la literatura latinoamericana, no se formaron bandos. "Era rarísimo que nadie estuviera hablando mal de los demás", bromea Nettel.

–¿Por qué un mexicano o un argentino está más informado de lo que se publica en España que en Latinoamérica?

–Tenemos un problema de eurocentrismo; es espantoso, pero sigue habiendo una situación de colonización. Para que a un autor uruguayo lo lean en México tiene que pasar por una editorial española. Hay que establecer puentes entre nosotros, porque somos una cultura muy potente. Cada vez que conozco más países de Latinoamérica, me doy cuenta de que tenemos una energía que no hay en Europa y que deberíamos aprovechar.

Fotos Guadalupe Lombardo



Nettel reconoce que su experiencia en la Selva Lacandona terminó cuando "el Subcomandante Marcos me mandó a la mierda".

de dos cortes: uno horizontal y otro vertical" (y con las manos en el aire, Nettel hace como si estuviera rompiendo un papel en dos pedazos). Después estuve tres años en el taller de Juan Villoro.

–Cuando publicó su primera novela, *El huésped*, dijo que "escribir una novela es como recibir un huésped que no avisa cuando habrá de irse". ¿Y escribir cuentos?

–Escribir cuentos es como recibir una visita, pero más corta: no se queda varios días en la casa, toma un café o algo así y se va pronto. Para mí es mucho más placentero escribir cuentos porque me siento más tranquila: sé más o menos qué extensión va a tener, no me desbordo, rápidamente sé si voy a terminar la historia o si hay algo que la está obstaculizando. Escribir una novela es como lanzarse a una travesía transatlántica en un botecito, sin saber si vas a llegar a destino o no.

–Tanto en su novela como en varios de los cuentos hay observaciones minuciosas respecto del mundo animal y vegetal aplicadas a los personajes. ¿Por qué apela a estas comparaciones?

–No sé exactamente por qué, no sabría explicarlo, pero cuando era niña miraba a alguien y le preguntaba a mamá: "¿Verdad que ese señor tiene cara de pez?" *(risas)*. Algunas plantas y animales tienen rasgos de personalidad muy marcados, que en los seres humanos están más disfrazados porque estamos llenos de códigos, la vestimenta, el peinado, el movimiento, el lenguaje. Cuando uno quiere enfatizar un rasgo de un personaje, la comparación con las plantas o los animales me parece una buena manera de hacerlo.

> "Me es mucho más placentero escribir cuentos. Escribir una novela es como lanzarse a una travesía transatlántica en un botecito."

–En su narrativa se percibe una matriz: el miedo. ¿Cómo explicaría esta obsesión?

–Uno no puede estar negando las cosas que nos incomodan y nos molestan porque simplemente no estamos siendo enteros. Si queremos integridad, en el sentido de integrarnos, tenemos que mirar lo que más nos asusta de nosotros mismos. En el caso de la sociedad mexicana eran los indígenas y las condiciones de miseria en las que vivían, y de la que todos éramos responsables, porque las estábamos permitiendo. No querer mirar eso era negar una parte de nuestra identidad. *El huésped* sigue toda esa intuición: hay que buscar en nuestras profundidades cuáles son esas cosas que nos asustan y no queremos asumir. Si logramos verlas, encontraremos la clave de nuestra verdadera belleza, que es lo que insinúo en *Pétalos*.... La clave de nuestra verdadera belleza, eso que nos hace únicos e irrepetibles, son esas cosas que nos asustan. Por costumbre, creemos que la belleza está relacionada con ciertos tipos de medidas, de rostros, de cánones muy cuadrados, y justamente me parece que es lo contrario. La belleza en el arte la reconocemos en eso que es irrepetible, que incomoda, que nos toca afectiva o estéticamente.

La vida de las plantas

El cuento "Bonsai" –donde aparecen algunos de los personajes del escritor japonés Haruki Murakami, como la inolvidable Midori de *Tokio Blues*–, incluido en *Pétalos...*, fue una bisagra en la vida de Nettel. "Llevaba un año sin escribir nada, estaba en París haciendo la tesis de doctorado sobre la poesía y la obra de Octavio Paz y no me gustaba mi lenguaje académico, estaba harta, pero me sentía muy coartada porque tenía una responsabilidad", recuerda la escritora. "Estaba leyendo un libro de Allen Ginsberg en donde él habla por primera vez con su psicoanalista y le dice que es homosexual, que quiere dejar su trabajo en la publicidad y que quiere dejar a su esposa para irse con Peter Orlowski. El psicoanalista le pregunta: '¿Por qué no lo hace?'. Entonces decidí mandar todo a la mierda, me senté a escribir y así surgió 'Bonsai', sobre estas personas contraídas que no están viviendo conforme a sus naturalezas".

–Uno de los personajes de "Bonsai" dice que los cactus son los outsiders del invernadero y admite que si hubiera nacido planta, pertenecería a ese género. ¿Qué planta sería usted?

–Siempre me sentí outsider, pero creo que soy más parecida a un helecho, porque son expansivos, como las enredaderas, pero no te abrazan ni te asfixian, sino que mantienen cierta distancia. Se expanden, pero no crecen hacia arriba sino hacia abajo, y yo tengo algunas tendencias pesimistas y siento que me expando hacia las profundidades *(risas)*.

–En sus cuentos hay, por momentos, un tono muy irónico. ¿Qué busca en la ironía?

–La ironía es imprescindible, me divierte muchísimo. La gente me pregunta: "¿Sufriste cuando escribiste *El huésped*?". No, la verdad es que me moría de risa con las cosas siniestras que escribía, con el autoescarnio que tiene todo lo que escribo. La ironía es una forma risueña de liberarse. Me encanta el humor en la literatura; admiro a la gente que logra arrancar carcajadas con un texto.

La ficha

Guadalupe Nettel nació en México en 1973. "Tengo mucha influencia de la cultura francesa porque estudié en un liceo francés. Los primeros autores que vimos fueron Maupassant, Baudelaire, Rimbaud. Era un programa de estudios muy completo, la verdad es que fui muy afortunada", plantea la escritora. Publicó su primer cuento, "Del uno al cinco", en la revista *Plural*. "Era una venganza: se trataba de una niña que mataba a su abuela. En esa época vivía con mi abuela y no me llevaba nada bien, aunque ahora la quiero muchísimo", señala Nettel, autora del libro de cuentos *Juegos de artificio* y de la novela *El huésped*, publicada también en francés. Entre sus influencias reconoce a Julio Cortázar, el peruano Julio Ramón Ribeyro, el mexicano Juan Rulfo, Maupassant, Stevenson y Edgar Allan Poe, entre otros. Actualmente colabora en distintas revistas y suplementos literarios francófonos e hispanohablantes, como *Lateral*, *Paréntesis*, *La Jornada Semanal*, *L'atelier du roman* y *L'inconvénient*, y acaba de lanzar un proyecto de revista bilingüe, *Número Cero*, que trata de establecer puentes entre los países latinoamericanos y francófonos.



Cine

Otro premio para Chávez

El actor argentino Julio Chávez recibirá un nuevo premio para sumar a su vitrina de reconocimientos. Se trata del galardón como Mejor Actor del Año que entrega la Comisión de Cine de la Asociación de Cronistas de Nueva York. Los periodistas neoyorquinos decidieron premiar a Chávez por su trabajo en *El custodio*, el film de Rodrigo Moreno. La ceremonia en que se premiará al actor se realizará en el teatro Natives el próximo 3 de mayo. La mayoría de los miembros de la comisión eligió a Chávez por sobre Alberto San Juan (por su actuación en *Bajo las estrellas*, del español Félix Viscarret) y de Angel Tavira (por su labor en *El violín*, del mexicano Francisco Vargas). Este año, para el 40º aniversario del premio, la ceremonia estará dedicada a la actriz mexicana Carmen Salinas y al conductor de televisión Rafael Pineda

El top ten del cine

La película *10.000 A.C.*, con 78.284 espectadores y un acumulado de 251.122 desde su estreno, lideró la asistencia a salas de cine durante el fin de semana. Según el informe realizado por la medidora Nielsen EDI Argentina, el *top ten* del cine local siguió con *Horton y el mundo de los quien*, con 73.893 espectadores; *Sin lugar para los débiles*, con 33.187 (y un acumulado de 111.047); *El orfanato*, con 26.155; *Antes de partir*, con 27.105 (438.756 desde su estreno); *Muerte en un funeral*, con 18.856 (40.748); *Entrenando a papá*, con 15.270 (346.402); *Puntos de vista*, 9954 (86.768); *Posdata: te amo*, con 9507 (62.474), y *Elizabeth, la edad de oro*, con 6298. En total, en el fin de semana asistieron a los cines 298.509 personas.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-MONK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TRAICION.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-LA TORMENTA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA NIÑERA.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
11-LOS SIMPSONS.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
20.45
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-B&B BELLA Y BESTIA.
22.00
2-LALOLA.
7-LOS ESPECIALES DE "ENCUENTRO".
9-CINE.
11-VIDAS ROBADAS.
13-MUJERES ASESINAS.
23.00
2-UN MUNDO DE SENSACIONES.
23.30
11-E24.
13-ATRACCION MENTAL.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
11-EL SECUESTRO.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION **Ernesto Tenembaum y Marcelo Zlotogwiazda**

Una pareja de toda la vida

Su primer encuentro fue a fines de los ’80 en la redacción de **Página/12**, y desde aquel momento sus destinos se cruzaron. Ahora comparten la mañana de Radio Mitre y hoy a las 23 llegan a la pantalla de TN con *Palabras más, palabras menos*.

Por Emanuel Respighi

No deja de ser una rareza para el medio: Ernesto Tenembaum y Marcelo Zlotogwiazda llevan trabajando de manera conjunta 20 años. Su primer encuentro fue a fines de los ’80 en la redacción de **Página/12** y desde aquel momento sus destinos se cruzaron definitivamente. Cada uno en su ámbito (la economía para Zlotogwiazda, la política para Tenembaum), ambos construyeron sus carreras como periodistas de forma entrelazada a lo largo de las últimas dos décadas. Aunque desde ese primer encuentro a hoy cada uno llevó a cabo proyectos *solistas* –desde libros y ciclos radiales hasta trabajos en gráfica–, lo cierto es que para la mayoría de la gente ambos periodistas van de la mano. Es más: probablemente muchos oyentes, televidentes o lectores suelen confundir sus nombres con sus rostros, de tan consolidada que está la dupla. No es para menos; además de **Página/12**, juntos trabajaron en Rock & Pop (*Rompecabezas*), *Veintitrés*, *Día D*, *Detrás de las noticias*, *La información* y durante seis años condujeron *Periodistas*, que tras pasar por América TV, Plus Satelital y Magazine llega hoy, a las 23, a la pantalla de TN, bajo el nombre de *Palabras más, palabras menos*. “Toda una vida juntos”, dicen. A dúo, por supuesto.

Producido por El Oso Producciones, el nuevo programa de la dupla, en realidad, será una continuidad de *Periodistas, la era del hielo*, el ciclo que condujeron hasta el año pasado desde 2002 (primero en América TV junto a Adrián Paenza, luego solos en Plus Satelital y Magazine). La llegada a TN, sin embargo, no les modificará en absoluto el estilo desestructurado que les imprimieron a sus programas, tan atípico como ameno para analizar y debatir la coyuntura política, económica y social de Argentina. El mismo tono que, además, trasladaron desde hace un par de semanas al éter a través de *Primera mañana*, el envío que Tenembaum conduce de 6 a 9 en Radio Mitre, donde Zlotogwiazda se desempeña como columnista de economía.

“*Palabras más, palabras menos* va a mantener el formato de *Periodistas, la era del hielo*, con informes, entrevistas, análisis y discusiones sobre los temas de actualidad”, señala Tenembaum. La mayor diferencia, en todo caso, residirá en que el programa estará más atento a la realidad, como una manera de aprovechar la estructura informativa del canal. “Lo único que nos dijeron es que no nos olvidáramos de que estamos trabajando en un canal de noticias. En TN la prioridad la tiene la noticia caliente, es el canal que los argentinos sintonizan para informarse de cualquier emergencia. Es la señal de la actualidad. Pero para el ciclo, lejos de ser una limitación, será un complemento muy valioso”, agrega Zlotogwiazda.


Gustavo Mujica
“Somos tan distintos que nos complementamos muy bien”, dicen Zloto y Tenembaum.

–Parece que definitivamente los periodísticos de agenda política se refugiaron en la TV por cable. ¿Qué pueden decir respecto de su experiencia en el cable?

Ernesto Tenembaum: –La TV de aire y su exigencia de audiencia dejó de lado a los periodísticos, que no miden 30 puntos de rating y pueden traer dolores de cabeza a las empresas privadas si son independientes. De la experiencia de *Periodistas*, durante 2002-2003, de América, nosotros salimos muy golpeados de la TV abierta. Por suerte, la TV por cable nos hizo recuperarnos y es hoy el espacio más fértil para analizar y debatir temas políticos, económicos y sociales en la TV.

Marcelo Zlotogwiazda: –Para hacer un buen programa periodístico televisivo se necesita, además de interlocutores válidos, de tiempo. Y hoy el único espacio de la pantalla chica capaz de ofrecer tiempo para el debate y el análisis profundo es la TV por cable. TN es un espacio ideal para pensar y discutir la coyuntura.

–Su estilo pareciera no encajar del todo con el perfil de los ciclos de TN, sin embargo.

M. Z.: –Cuando Carlos De Elía (gerente de noticias de Artear) se reunió con Claudio Martínez, el productor del ciclo, lo primero que señaló fue que quería que continuáramos con nuestro estilo, que nos convocaba para que hagamos lo que sabemos hacer y como lo solemos hacer. Se puede tener credibilidad en la información y tener un look más informal. Vestirse de traje y aparecer con rigidez en cámara no garantiza credibilidad, ni independencia de opinión.

E. T.: –Ahora, por ejemplo, nos preguntan cómo vamos a hacer en una señal del grupo Clarín. Y la realidad es que vamos a seguir haciendo periodismo. A nosotros un día nos califican de *albertistas* y otros de opositores, y la realidad es que tenemos libertad de opinión. El problema es que últimamente el periodismo parece debatirse entre oficialistas y opositores, no hay término medio. Tenemos nuestros valores, pero no somos dogmáticos.

–La última dupla periodística televisiva que se mantuvo durante años fue la de Bernardo Neustadt y Mariano Grondona...

M. Z.: –*(Interrumpe.)* No nos favorece mucho la comparación, pero si tengo que elegir prefiero adelantarme y decir que Ernesto tiene más de Neustadt y yo de Grondona *(se ríen)*.

E. T.: –Prefiero simplemente decir que periodísticamente yo soy menos preciso y más efectista que Marcelo.

M. Z.: –Ernesto tiene mayor capacidad de comunicación y es más sensible. De alguna manera, yo soy el frío y el racional, y él es más pasional y sensible. Pero lo fundamental es que los dos creemos en el otro. Somos tan distintos que nos complementamos muy bien. Y, claro, somos buenos amigos.

Cambios en la grilla de TN

El ingreso de *Palabras más, palabras menos* (todos los martes a las 23) a la pantalla de TN no es la única novedad de la señal informativa que en junio cumple 15 años. El otro programa político semanal que se sumará a *A dos voces*, *Argentina para armar* y *Otro tema* es *Código político*, que desde abril (los jueves a las 23) conducirán los periodistas Julio Blanck y Eduardo Van der Kooy. A su vez, desde abril también se incorporará a la señal María O’Donnell, para encabezar junto a Fernando Carnota –que ya está en la señal por la mañana– el segmento de regreso a casa, que va de las 18 a las 21. Además, con motivo del aniversario, TN renovó su logo y lanzó una nueva campaña institucional compuesta por cuatro spots televisivos llamada “Todos Nosotros”. Pero no todas son buenas para la señal que en el último año vio amenazado su liderazgo ante el crecimiento en el rating de C5N, el canal informativo de Daniel Hadad: *TN show* y las emisiones diarias de *TN deportivo* fueron levantados de la programación como programas. De esta manera, desde marzo *TN deportivo* sólo se puede ver los fines de semana (sábados y domingos, a las 12 y 21), mientras que *TN show* seguirá en flashes durante todo el día.

CULTURA Los diez años del British Art Centre

"Una puerta abierta a la cultura"

El aniversario coincidió con la reapertura de la sala Victoria Ocampo. Se anunció la programación para la primera mitad del año.

Por Cecilia Hopkins

"En nuestro 40º aniversario tenemos el gusto de hacer la primera presentación de la temporada en este escenario que representa tanto para la cultura de la ciudad", se presentó el grupo vocal Opus 4 en la apertura del acto de festejo de los diez años del British Art Centre, centro cultural dependiente de la Asociación Argentina de Cultura Inglesa, ubicado en Suipacha al 1300. El aniversario coincidió con la reapertura de la sala Victoria Ocampo, donde se realizó el acto. "Tras un año de intensos trabajos, el auditorio se ha convertido en una de las salas más seguras de Buenos Aires" (*ver recuadro*), afirmó en el acto Sam Summers, presidente de la comisión directiva.

La primera obra que subirá a escena, el 28 de marzo, será *El herrero y la muerte*, de Mercedes Rein y Jorge Curi.

"Esta obra fue posible porque hay personas que apuestan a la cultura", subrayó antes de ceder el micrófono al representante de la empresa British Petroleum, uno de los sponsors artífices del remozamiento de "una sala donde pasaron, entre otras damas de la escena nacional, Leonor Benedetto, Soledad Silveyra y China Zorrilla", esta última presente en la sala, junto al actor Duilio Marzio.

La encargada del anuncio de la programación para la primera mitad de año fue la directora del BAC, Ofelia Veltri, luego de festejar la reapertura del auditorio, "una puerta abierta al arte y la cultura, indispensables para darle plenitud a la vida". Como ya es habitual en el BAC, la temporada teatral estará integrada por espectáculos tanto en inglés como en castellano. La primera obra que subirá a escena (el estreno será el 28 de marzo) será *El herrero y la muerte*, de Mercedes Rein y Jorge Curi, escrita sobre la base de la leyenda criolla del gaucho Miseria, con dirección de Mario Camarano. Para los chicos, desde abril habrá funciones de títeres en ambos idiomas. El primer estreno será *El soldadito de plomo*, sobre el cuento de Andersen, por la Compañía Omar Alvarez Títeres, con dirección de Rafael Curci. También en abril la compañía Duggandanza, que dirige Teresa Duggan, presentará dos coreografías, *Shodo* y *Despliegue 144*. Para el mismo mes está previsto el estreno de una selección de obras cortas y escenas de Bernard Shaw por parte del Actors Repertory Theatre. Y para el mes de julio, el estreno de *Top girls*, obra del británico Caryl Churchill sobre las expectativas femeninas en el mundo laboral.

Para el mes próximo fue anunciada una serie de conferencias en castellano, con entrada libre y gratuita. A cargo de Mónica Ottino –autora del libro *BAC/10 años después*, publicación presentada durante el evento—, una de las charlas se centrará en la vida y la obra del novelista y dramaturgo William Somerset Maugham. Por su parte, Martin Hadis hablará sobre los orígenes literarios de Jorge Luis Borges, y Ernesto Graciotti montará una conferencia multimedia sobre el musical *Los miserables*, con proyecciones en pantalla gigante, músicos y cantantes en vivo. Coordinada por Luciano Monteagudo, el área de cine y video programó un ciclo de películas británicas con entrada libre y gratuita, además de una muestra de la serie *Monty Python's Flying Circus*. En materia de artes plásticas, ya se encuentran expuestas las obras de Ariel Mlynarzewicz.

Jorge Larrosa



Ofelia Veltri, directora del BAC, entidad tradicional de la escena artística porteña.

El auditorio remodelado

La sala Victoria Ocampo fue remozada siguiendo las normativas de seguridad vigentes sobre instalaciones contra incendio. Cuenta con un tanque de reserva de agua de más de 100.000 litros, puertas y muros cortafuego y ascensores hidráulicos. Además se realizó un tratamiento ignífugo en maderas, alfombrado y butacas. El auditorio, remodelado según la normativa de uso y accesibilidad, cuenta con una zona para discapacitados motores. Fue reforzada la seguridad con la creación de una cortina de agua cortafuego que separa el foyer del auditorio, en caso de incendio.

MUSICA **Entrevista al guitarrista Kay Galiffi**

"Vivo el rock con la misma pasión"

Por Cristian Vitale

Luego de participar del regreso de Los Gatos, el músico editó un excelente CD instrumental: *Amazonas.* Claro que cuesta reconocer el sonido de los tiempos de "La balsa". "Mi intención es que la guitarra suene como una orquesta", dice.

ABC del primer rock argentino. 1966, Litto Nebbia y Ciro Fogliatta salen a convocar a músicos con un fin: refundar Los Gatos Salvajes. Primero dan con Alfredo Toth, pequeño bajista de 17 años; luego, en Rosario, con un viejo amigo: un estudiante de medicina que, de hobby, toca la guitarra. Gaetano Kay Galiffi primero los *histeriquea* y después acepta. Tres meses más tarde estaba en los estudios TNT aportando su cuota al primer gran éxito del rock en castellano: "La balsa". Un giro del azar le transformó la vida: grabó en los tres primeros discos de Los Gatos –incluso compuso "Quizás no comprendan", un matiz en medio de un rol monopolizado por Nebbia– y en 1969, tras la participación de la banda en el festival de la canción en Río de Janeiro, anidó en Brasil. "Me cautivaron la belleza y la gracia de las brasileras, ¿cómo no me iba a quedar?", dice hoy, desde tierra carioca. La reaparición de Kay en escena ancla en dos razones: el reciente retorno de Los Gatos –Nebbia transpiró la gota gorda para ubicarlo– y un efecto feliz: la edición de *Amazonas* a través de Melopea, un disco solista instrumental de notable belleza, que le hace honor al subtítulo: poema de la guitarra.



Kay Galiffi vive en Río de Janeiro desde 1969. Allí, además de tocar, enseña música.

"Me dijeron que debía escribir música para películas, pero prefiero hacer música para que el oyente imagine su propia película."

–¿Cómo aparece el Galiffi de Los Gatos en *Amazonas*?..., cuesta rastrearlo.

–Puede ser. Pero creo que se mantienen mi pasado blusero-rockero en temas como "La reina del blues" o "El escorpión", el country en "El campesino y sus duendes danzarines" y el punch de mi sonido que no es común en los guitarristas clásicos. Lo que perdí es la simplicidad..., ahora todo es muy elaborado. Mi intención es que la guitarra suene como una orquesta.

Retrospectiva: instalado en Brasil, Galiffi debutó en una banda de fusión soul-jazz-samba (Impacto 8), que después terminaría acompañando a Milton Nascimento. "Me fui cuando me di cuenta de que era difícil tocar bossa, no tenía los conocimientos suficientes", admite. Combinó, luego, intensos estudios musicales con trabajos para grupos bailables con un fin: sobrevivir. Pasó por una banda de rock pesado (Analfabeatles), por otra de rock progresivo (Quase) e inició su carrera solista, que implicó una conversión seminal: de la guitarra eléctrica a la acústica. "Empecé a tener una sensación de frustración con la guitarra eléctrica y paralelamente una realización mayor con la clásica", desliza, ya emplazado como profesor en el Conservatorio Brasilero de Música.

–¿Por qué el disco es enteramente instrumental?

–Siempre me gustó muchísimo la música instrumental, tanto que el tema que más me cabe de Los Gatos es "Mañana". Igual, hay una paradoja: cuando era chico quería tocar y cantar como Falú.

–Y en Los Gatos no había espacio...

–Litto era el cantor y yo el guitarrista, entonces cada uno ocupaba su función. En la época en que comencé a estudiar guitarra clásica también estudiaba canto, pero la manía brasilera de tomar café caliente y agua fría me dio una faringitis crónica que me hizo desistir.

–¿Cuál es el balance que hace del retorno del grupo, cuarenta años después?

–Todo muy bello y emocionante. Se me vinieron muchos recuerdos encima: lo alucinante que había sido conocer Buenos Aires, los problemas con la policía, el rechazo de la sociedad, el descubrimiento de cosas nuevas a cada instante..., todo eso que fue llenando un inmenso barril llamado Los Gatos que se derramó en la juventud de aquella época.

–¿Le costó adaptarse a las versiones que se hicieron del último período de la banda, en el que Pappo ocupó el rol de guitarrista? Era la gran incógnita del retorno.

–No. Me adapté perfectamente, mantuve los mismos arreglos y los solos de Pappo los toqué lo más parecido posible cuando eran característicos de la música y en otros casos mantuve el espíritu de la cosa. Si yo hubiese continuado con Los Gatos, el sonido y el estilo no hubiesen sido tan diferentes, ya que en esa época estábamos transitando ese camino, como lo prueban las semillas de los arreglos de "Chica del paraguas" o "Eres un hada al fin". No fue Pappo el que cambió el estilo del grupo, fue el grupo que lo cambió, y en ese momento Pappo era el guitarrista más indicado.

–¿Brasil lo alejó del rock?

–No. Lo vivo con la misma pasión. Me encanta el espíritu del rock, incluso lo mantengo en mi música, aunque sea indirectamente.

–Muy indirectamente. Al menos es lo que deja entrever *Amazonas*. A propósito, ¿por qué a cada tema le asigna una explicación?: "El Escorpión" se relaciona con el signo de su hija Violeta, "El Hada de las flores" con Cecilia Conde, "La reina del blues" con su ex mujer y así.

–Si no fuera músico sería escritor. Necesito de un "rotero" para inspirarme, siempre me dan ganas de homenajear personas que se destacan, sean seres fuera de lo común o ligados a mí emocionalmente. Me dijeron que tenía que escribir música para películas, pero prefiero escribir músicas para que el oyente imagine su propia película.

–En rigor, *Amazonas* radica en un viaje por la selva. Sólo hubo que transformar el relato de Joca Morales en sonidos...

–Aparte de ser un gran baterista, Joca es una persona fantástica y un súper compañero; cuando volvió de su viaje a Amazonas y me contó todo, mi imaginación se incendió y rápidamente me vino la idea de transformarlo en música. Como el Amazonas es algo grandioso, lo primero que se me ocurrió fue componer para una gran orquesta, pero considerando que la guitarra es una orquesta en miniatura, me pareció que sería fuera de lo común componerla en la guitarra. Me vino la imagen del río: hice unos arpegios imitando un arpa; sigue una parte lenta, que es la marcha de los indios por la selva, ahí los animales comienzan a correr asustados y se oye el vuelo de los pájaros. Termina con el canto grave y poderoso de los indios.

–Estuvo cuarenta años sin pisar Buenos Aires, ¿qué sensación le provocó la ciudad?

–Una impresión muy agradable al ver que no hubo mucha mudanza moderna. Temía que estuviese igual que San Pablo, pero encontré una ciudad bien conservada. En relación con la música y la cultura me impactaron el Dúo Salteño, Alambre González, Luis Salinas y el catálogo de Melopea. También me causó buena impresión La Renga, pero, con todo respeto, no me gustaron ni un poquito bandas tipo Babasónicos o Los Piojos.

PAGINA/12 / MARTES 18 DE MARZO DE 2008

Dos emblemáticas obras de Francisco de Goya son restauradas en el Museo del Prado

Las viejas heridas de la guerra

Se trata de *Los fusilamientos del 3 de mayo* y *La carga de los mamelucos*, pintadas a partir de 1814 y dañadas en la contienda del ’36.

Por Rafael Fraguas *
Desde Madrid

El Museo del Prado cura las heridas de guerra sufridas en 1938 por dos de los más célebres lienzos de Francisco de Goya: *Los fusilamientos del 3 de mayo en la montaña del Príncipe Pío* y *El 2 de mayo o la carga de los mamelucos*. Símbolos de la Guerra de la Independencia de 1808, una vez curadas sus "heridas" por un equipo de los mejores restauradores del Prado, las dos pinturas formarán parte de la exposición *Goya y los años de la guerra*, que la pinacoteca presentará entre el 14 de abril y el 13 de julio para conmemorar el bicentenario de la Guerra de la Independencia.

El procedimiento seguido en ambos cuadros para su tratamiento ha sido la limpieza amplia, la retirada de los barnizados oxidados y el ajuste general de lo actuado, explica Pilar Sedano, responsable de Restauración del Museo del Prado. En *La carga de los mamelucos*, dos figuras ausentes han sido además reintegradas sobre la base de la documentación histórica y fotográfica en poder del museo desde antes de sufrir las heridas. En *Los fusilamientos...*, un tajo de tres metros perfilaba su base y rasgaba su tela en dos rectángulos a la derecha de la escena. Ahora, retirados anteriores repintes, son recubiertos con acuarela y rebarnizados.

Esta rehabilitación ha permitido descubrir algunas particularidades pintadas por Goya que hasta ahora pasaban inadvertidas, como por ejemplo la firma Goya en *La carga...*, con trazo gris oscuro, con una letra "G" mayúscula característica de su grafía escrita sobre el filo de un puñal caído sobre el suelo.

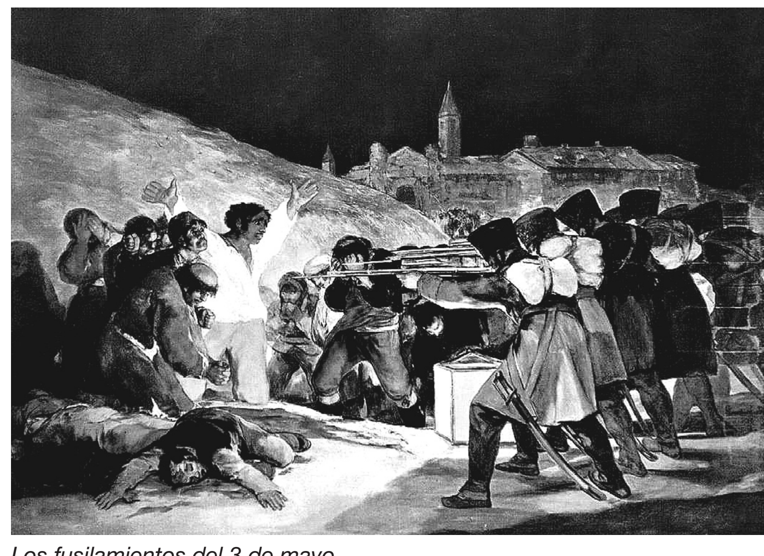
Pintados por Goya a partir de 1814, ambos lienzos, de 3,47 metros de base por 2,68 de altura, formaban parte del contingente de obras de arte que el gobierno de la Segunda República quiso poner a salvo cuando la aviación alemana arrojaba bombas incendiarias sobre el Madrid cercado por las tropas franquistas. Uno de aquellos artefactos había caído el 16 de noviembre sobre los techos del Prado y las autoridades republicanas se aprestaron a sacar de Madrid hacia Valencia, nueva sede del gobierno, un centenar de las más célebres joyas que el museo atesoraba. El personal del museo cumplió la instrucción política recibida con muchas reservas, por temor a los previsibles efectos del traslado.

Sus temores tenían fundamento: las dos obras de Goya enviadas primero a Valencia sufrieron graves daños sobre su superficie durante el recorrido en camión desde la ciudad del Turia a Barcelona, en marzo de 1938, siguiendo la estela del gobierno republicano. Procedían del Colegio del Patriarca y de la Torre de Serranos de la capital valenciana, donde el pintor comunista Josep Renau, director general de Bellas Artes, había decidido que los principales cuadros del Museo del Prado fueran puestos a buen recaudo, lejos de las bombas. Tras abandonar el Prado embaladas con almohadillas de papel llenas de viruta, un enrejado de hilo grueso, papel embreado y en cajas de madera, llegaron a Valencia. Tiempo después proseguirían ruta hacia Barcelona: al cruzar por el centro de la localidad castellonense de Benicarló, como consecuencia de un bombardeo se desprendió una balconada y fue a caer sobre el camión que trasladaba ambas joyas de la pintura española.


La carga... será "presentada" para conmemorar el bicentenario de la Guerra de la Independencia.

La más dañada fue *La carga de los mamelucos*, que representa el levantamiento del pueblo de Madrid contra las tropas de ocupación desplegadas por Joachim Murat, lugarteniente de Bonaparte en Madrid.

Los cuadros dañados en Benicarló, que siguieron camino hacia la frontera hispano-francesa, fueron tratados en el castillo gerundense de Peralada por el restaurador Manuel de Arpe y el forrador Tomás Pérez. Entre el 4 y el 9 de febrero de 1939, Arpe, que viajaba con los cuadros con destino a Ginebra, dentro de una actuación internacional avalada por la Sociedad de Naciones, barnizó y recubrió con tintas naturales los surcos que sesgaban hasta tres metros la base del cuadro, y dos rectángulos de los laterales de *Los fusilamientos...* Esas son las llagas que ahora han sido redescubiertas y cubiertas de nuevo con acuarelas reversibles, "que no se enrancian, porque carecen de aceite", explica el experto Angel Macarrón, que participó en 1939 en el reenvío a España de estas obras desde la ciudad suiza de Ginebra.


Los fusilamientos del 3 de mayo.

En cuanto a *La carga de los mamelucos*, Arpe y Pérez entelaron de nuevo el lienzo, que se hallaba fragmentado en 18 piezas a consecuencia del episodio sufrido. Los desgarros en el lienzo eran tan graves que el restaurador optó por dejar dos superficies cegadas con el color arcilla que compone la base cromática que aplicó Goya al pintarlo. Hasta marzo de 2007, el cuadro se contemplaba con ambos huecos. "Eso era lo que desequilibraba la escena representada en el cuadro de Goya, porque la curvatura de la espada señalaba el extremo sobre el que se enmarcaba la acción completa", explica Gabriele Finaldi, subdirector del Museo del Prado, para razonar la reintegración de ambas figuras.

"En el año 2000, convocamos en Madrid un encuentro internacional de especialistas sobre Francisco de Goya, para abordar si procedía o no reintegrar los elementos que faltaban de este lienzo y actuar sobre los otros", explica Manuela Mena, subdirectora del Prado durante quince años y hoy responsable en él de las pinturas de Goya y del siglo XVIII. "En aquella cita se admitió casi por unanimidad la reintegración", explica Mena. Elisa Mora, con 26 años en el Prado, subraya: "Este trabajo me ha permitido establecer una íntima relación con Goya, que me llena de gozo".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Arte y cultura cubanos en una muestra mayor que se presenta en estos días en Montreal

Arte de Cuba en América del Norte

Por Lilian Rodrígue *
Desde Montreal

América del Norte también es Canadá y allí desembarcó en estos días, en la ciudad de Montreal, una gigantesca exposición histórica sobre la cultura cubana: pintura, escultura, gráfica, fotografía, también cine y música.

¡Cuba! Arte e Historia desde 1868 hasta nuestros días es una muestra que rinde homenaje al arte, la historia y la cultura de un país. Se trata de una exposición mayor exhibida en estos días y hasta el 8 de junio en el Museo de Bellas Artes de Montreal (MBAM) y es el fruto de una colaboración de más de tres años entre esta institución, el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana (MNBA) y la Fototeca de Cuba.

El *corpus* de la muestra reúne alrededor de 400 obras, constituyendo un conjunto coherente, exhaustivo, muy bien orquestado, que teje una trama alrededor de cuestiones centrales de la cultura cubana, incluyendo por supuesto las creaciones más espontáneas de la cultura popular.

La exposición, de carácter multidisciplinario, concentra un centenar de obras pictóricas, incluyendo el famoso y gigantesco mural colectivo del Salón de Mayo, organizado en La Habana en 1967, que salió excepcionalmente del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana para ser prestado en esta ocasión. También se incluye un centenar de obras gráficas y alrededor de doscientas fotografías y documentos; varias esculturas, instalaciones, videos, extractos de música y películas.

Cuba no escapa a las complejidades y contradicciones de la cultura latinoamericana, que se fue forjando a través del tiempo apoyada en la diversidad de sus etnias. No caben dudas de que Cuba es una tierra de cultura, que participa desde el siglo XIX a la expansión de las artes plásticas, creando en 1818 la primera escuela de arte. Acontecimiento que corresponde a una inquietud que se hacía sentir en el continente: México crea la primera escuela de arte, la Academia de Bellas Artes de San Carlos, en 1785, y en Buenos Aires se funda en 1815 la Escuela de Dibujo de la Universidad, aunque el primer intento –cerrado un año después de fundación– fue 1799.

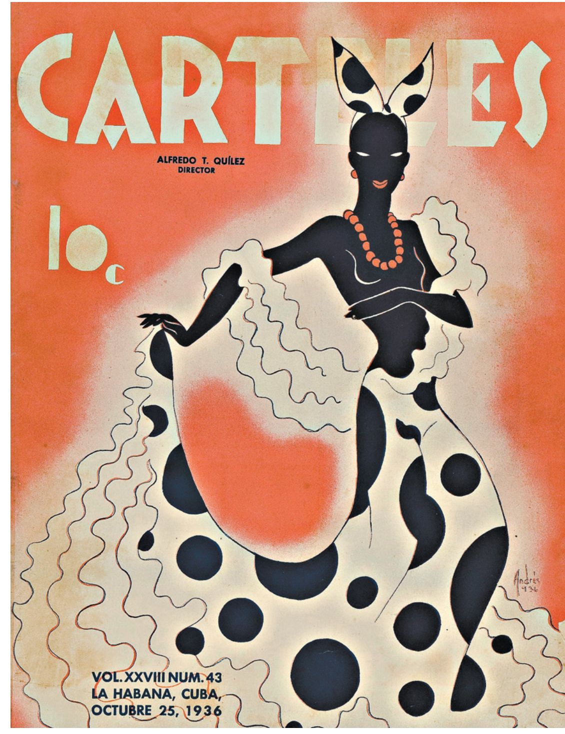
Desde los comienzos del siglo XX, Cuba se inscribe en la continuidad del movimiento modernista en las artes. Con una historia que acumula las marcas dejadas por la colonización, el esclavismo, las luchas internas e internacionales, la revolución y sus figuras emblemáticas, las manifestaciones artísticas atesoran en el patrimonio de la isla un discurso afirmado, único, "surrealista", de contenido mágico y legítimo en relación con la "cubanidad", ese deseo impreso en la necesidad de encontrar la expresión de una identidad nacional.

La exposición en el MBAM se divide en cinco partes: "Imágenes de Cuba: a la búsqueda de una expresión nacional" (1868-1927); "Arte Nuevo: vanguardia y recreación de una identidad" (1927-1938); "Un estilo cubano: afirmación y resplandor" (1938-1959); "Con la revolución todo, contra la revolución nada" (1959-1979); "La revolución: el individuo en la historia" (1980-2007).

A través de una selección de fotos muy importantes, la exposición nos invita a seguir una narración histórica. La selección ilustra la cronología de los acontecimientos, proponiéndonos obras de fotógrafos notables, abarcando imágenes inéditas, pasando por el cliché mítico de Alberto Korda, a personajes y situaciones de la cultura isleña. Dentro del conjunto de fotografías, se encuentran las obras de artistas conocidos fronteras adentro, como Blez o Arias, y de otros célebres como Salas, Cordales y Korda.



Una de las pinturas de Wifredo Lam.

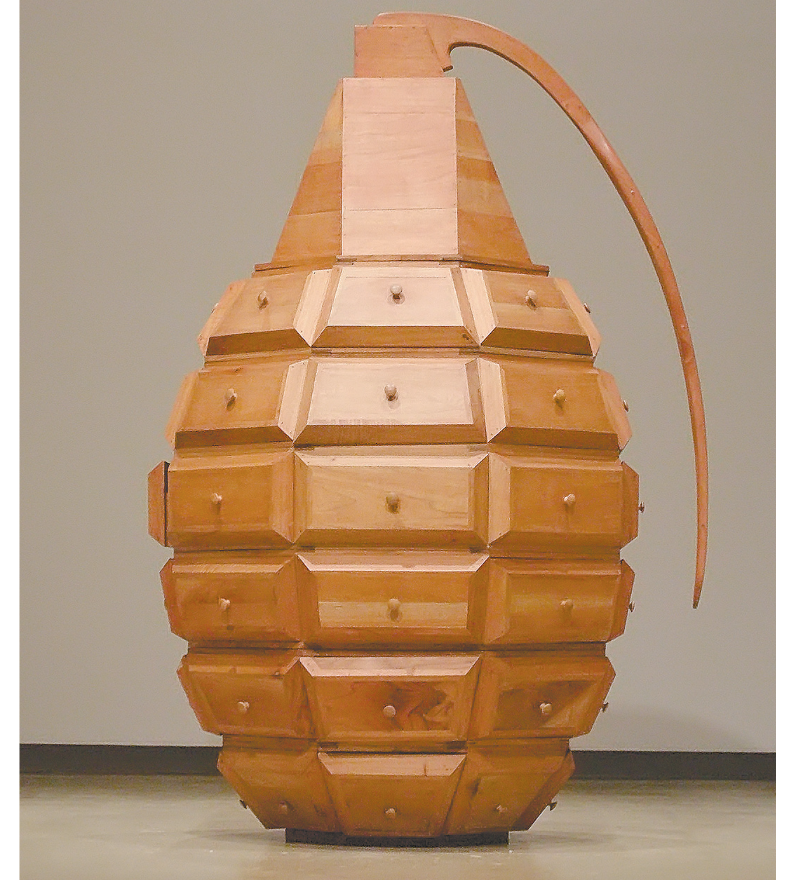


La célebre revista de los años '30.

Destacamos las fotografías del autodidacta Constantino Arias, que utiliza su talento particular para captar "cuerpo y espíritu", una realidad cubana que, dadas las estructuras político-social y económica de la época, se podía presentir con el instinto y la razón, el impactante contraste entre el fasto de una sociedad de privilegiados y la sórdida miseria de una sociedad vulnerable y marginada.

El pintor Pogolotti, participante de la primera vanguardia cubana, es una de las sorpresas de la exposición, con su pintura refinada que expresa de forma personal las preocupaciones pictóricas de la época logrando reunir en sus obras el discurso social y el vanguardismo artístico.

Sostenidos por los movimientos de avanzada en Europa y teniendo como ejemplo el apoyo oficial que recibía el arte reivindicativo de Diego Rivera y los muralistas mexicanos, como consecuencia de la Revolución Mexicana de 1920, los artistas cubanos se abren a nuevos horizontes de creación, viendo con ojos más críticos el academicismo que constituía la realidad artística de la época.



Joyero, escultura de Los carpinteros.

Entre las culturas precolombinas de algunos países y la rica herencia africana de Cuba, los artistas buscaron la expresión de una auténtica identidad nacional.

Otros artistas más conocidos, como René Portocarreño, José Mijares, Mario Carreño, Mariano Rodríguez, Cundo Bermúdez, Antonio Gattorno, Jorge Arche y Amélia Peláez, entre otros, ilustran la expresión de mediados del siglo XX en la isla. Muchos de estos artistas viajaron a Europa para perfeccionarse, frecuentando los talleres y los círculos literarios donde brillaban las figuras clave de los "ismos" que marcarían el siglo. De vuelta al país, se consagraban a su arte y a enseñar, modificando, poco a poco, el contexto artístico y preparando el terreno para los sucesos de fines de siglo.

Las obras de Wifredo Lam, como era de esperar, se despliegan en una sala: espléndidas, misteriosas, enormes. Un arte que fascina por sus múltiples lecturas, síntesis de culturas diversas que exploran la vida y el contenido humano de una experiencia vasta. El de Lam es un arte que atraviesa el tiempo y guarda consigo la fuerza y la pertinencia de un arte universal.

Vivido como una aventura colectiva con sabor político, o también como la expresión de individualidades, el arte cubano se recrea permanentemente, validando con las obras el estatuto del artista en la sociedad. El arte contemporáneo cubano es uno de los más dinámicos y apreciados en el ambiente internacional. En la exposición, Carlos Garaicoa, Alejandro Aguilera, Fernando Rodríguez, Leandro Soto, Alexis Leiva (Kcho), Los carpinteros... nos llegan con propuestas que se inscriben en las preocupaciones de la creación contemporánea. Son expresiones fuertes, originales, contundentes, reflexivas, que por circunstancias varias son conocidas parcialmente, más que nada profesionales del medio artístico.

La creación de la Bienal de La Habana viene siendo desde hace más de dos décadas un polo importante de promoción y difusión del arte. Entre problemas internos y cambios económicos surge como consecuencia de la revolución, reivindicando el lugar de Cuba dentro del espectro latinoamericano. Luego de la disolución de la Unión Soviética la realidad de la isla se deteriora, desde 1990, al mismo tiempo que los artistas e intelectuales cubanos ganaban mayor visibilidad y mercado internacional, comenzó una diáspora importante de figuras notables. Esta situación va a influenciar el imaginario cubano en los artistas contemporáneos: lo vemos, entre otros, en la problemática del éxodo que evoca la obra de Kcho. Por ello, la importancia fundamental de la presente exposición en el MBAM y la voluntad de presentar las obras dentro de un contexto, y de una realidad.

El MBAM ha integrado en su colección varias obras de artistas cubanos contemporáneos, un gesto que saludamos con optimismo. Las obras de artistas latinoamericanos en los museos canadienses no son legión. Pero las obras de artistas canadienses tampoco son numerosas en las colecciones institucionales de América latina. Y es que antes de coleccionar hay que apreciar, conocer, "saborear", profundizar y amar una expresión artística, que más que particular, es única. La historia del arte latinoamericano fue y es muchas veces olvidada en los libros y relatos de la historia universal que se escribe en el llamado Primer Mundo. Pero tenemos la íntima convicción y la esperanza de que el siglo XXI permita una lectura más amplia y más justa de toda su importancia. El trabajo a realizar es enorme. Cada país de América latina cuenta con su propio contexto, pero las iniciativas conjuntas, como la de Montreal y La Habana, resultan muy elocuentes.

* Galerista nacida en Argentina y residente en Canadá hace 30 años. Directora de la galería que lleva su nombre, en Montreal. Especial para **Página/12.**

✱ Cines

ANGEL-A
(Francia) Dir.: L. Besson, con J.Debbouze, Rie Rasmussen y Gilbert Melki. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.30, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HORTON
(Y el mundo de los Quien): Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.55, 14.45, 15.40, 16.30, 17.25, 18.15, 19.10, 20, 20.55, 21.45, 22.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15 y 18.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Barden. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 20 hs.

EL OJO DEL MAL
Dir.: David Moreau y Xavier Palud, con Jessica Alba. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA
Dir.: James Mangold, con Russell Crowe y Christian Bale. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.55 y 22.15 hs.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16, 19.55 y 22.05 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.45 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.35 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LA NUBE ERRANTE
(Francia/Taiwán) Dir.: Tsai Mingliang, Con L. Kang-sheng y H. Kang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.45, 18.25, 20.05 y 21.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 22.30 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.10 y 21.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley, con Julie Christie y Gordon Pinsent. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 20.30 y 22.35 hs.

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 19.35 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet). Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.45 y 20.30 hs.

UN NIÑO DE OTRO MUNDO
Dir.: Menno Meyjes, con Joan Cusak y Amanda Peet. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55 y 17.40 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ELIZABETH (La edad de oro): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
ANGEL-A: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12, 12.45, 14, 14,45, 16, 17.10, 18.10, 19.20, 20.15, 21.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANGEL-A: 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.20, 15.30, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.15 y 17.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 13.30, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11.30, 13.45, 16.18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 15.10, 17.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.20 y 19.50 hs. P/16.
POSDATA: **TE AMO**: 11.50, 14.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 17.15 y 19.35 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL OJO DEL MAL: 12.10, 14.30, 17.05 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 14, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11.20, 13.40 y 16 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 11.30, 18.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 12, 14.40, 17.15 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIDAS POSIBLES: 12.10, 14.20, 16.20, 18.25, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 11.15, 15.55 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 11.10, 13.35, 18.25 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11, 13.15, 14.15, 15.40, 17, 18.10, 19.40, 20.40, 22.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11, 11.50, 13, 14, 15.20, 16.10, 17.30, 18.20, 19,45, 20.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 11.05, 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sábados. trasnoche.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 13.10, 14.05, 15.05, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANGEL-A: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 15.20, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 15.10, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 13.15, 15.40, 18 y 20.20 hs. S/R.
LAS VIDAS POSIBLES: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.10, 14.30 y 16.50 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13, 17.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 13, 17.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
ANGEL-A: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. (Sala 2)
LA NUBE ERRANTE: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/18. (Sala 3)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sábado trasnoche. 1.05 horas.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ELIZABETH (La edad de oro): 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ELIZABETH (La edad de oro): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
POSDATA: **TE AMO**: 12.10, 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ANTES DE PARTIR: 16.50 y 21 hs. P/13.
10.000 A.C.: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
ANGEL-A: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.30, 13.30, 15.40, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14, 16, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 15.30 y 20.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 12.50, 17.30 y 22.05 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn
EL ORFANATO: 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn
ELIZABETH (La edad de oro): 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn
10.000 A.C.: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.15, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
PUNTOS DE VISTA: 18 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13.45, 15.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POSDATA: **TE AMO**: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
10.000 A.C.: 13.10, 15.50, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 12.50, 15.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.10, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
AMOR Y TESORO: 14.50 y 20.35 hs. P/13.
PUNTOS DE VISTA: 13.05, 19 y 22.40 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL ORFANATO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
10.000 A.C.: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
EL ORFANATO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
AMOR Y TESORO: 15 y 22 hs. P/13.
PUNTOS DE VISTA: 17, 18.40 y 20.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
EL ORFANATO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL OJO DEL MAL: 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 13.35, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
POSDATA: **TE AMO**: 14.40 y 21.50 hs. P/13.
PUNTOS DE VISTA: 16.50, 18.30 y 20.10 hs. P/16.

✱ Ciclos

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine en la Embajada-Documentales políticos".
PEOES (Documental-2004) Dir.: Eduardo Couthino. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea) Ent. libre. Ciclo "Estrenos".
LA NAVIDAD DE OFELIA Y GALVAN (Argentina-2007) Dir.: Raúl Perrone, con Nicéforo Galván, Ofelia Cerizola y Soledad Aguilera. **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
2 DIAS EN PARIS (Francia/Alemania-2007) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy, Adam Goldberg y Daniel Brühl. Pre-estreno. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7. Ciclo "John Ford desconocido"
CUATRO HOMBRES Y UNA PLEGARIA (EE.UU.-1938) Dir.: John Ford. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO
(Microcine "Leonardo Favio"). Alsina 1835. Tel.: 4371-3643.
LOS HEROES DEL TIEMPO (1981). Dir.: Terry Jones. Ciclo: "Monty Phyton de Miércoles". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CARABINA M2. "Un arma americana", "El Che en Bolivia" (Documental) Dir.: Carlos Pronzato. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA GANGA (Documental) Dir.: Lisandro Costa. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
LA PELI (2006) Dir.: Gustavo Postiglione, con Darío Grandinetti y Norman Briski. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Miércoles: 18 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
ARGENMEX. Dir.: Violeta Burkart Noe. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
GARAGE OLIMPO. Dir.: Marco Bechis. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
MARIA ESTUARDO (EE.UU.-1936) Dir.: John Ford, con Katharine Hepburn, Fredric March y Florence Eldridge. Jueves: 14 hs.
¡QUE VERDE ERA MI VALLE! (EE.UU.-1941) Dir.: John Ford, con Walter Pidgeon y Maureen O'Hara. Jueves: 16 hs.
NOCHE ALUCINANTE (EE.UU.-1987) Dir.: Sam Raimi, con Bruce Campbell y Sarah Berry. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo: "El Cine y el Jazz, una relación amorosa".
LAS CINCO MONEDAS (EE.UU.-1959) Dir.: Melville Shavelson. Música: Sylvia Fine y Leith Stevens, con Danny Kaye, Barbara Bel Geddes y Louis Armstrong. Viernes: 19 hs.
RELACIONES PELIGROSAS (Italia/Francia-1959) Dir.: Roger Vadim. Música: Thelonius Monk, Jack Murray y James Campbell, con Jeanne Moreau, Gérard Philipe, Annette Vadim y Jean-Louis Trintignant. Sábado: 19 hs.
DULCE & MELANCOLICO (EE.UU.-1999) Dir.: Woody Allen. Música: Dick Himan, con Sean Penn, Samantha Morton y Uma Thurman. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
UNA NOCHE EN LA TIERRA (1991) Dir.: Jim Jarmusch, con Winona Ryder, Rosie Pérez y Gena Rowlands. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
EL INFIERNO (1994) Dir.: Luis Buñuel, con Emmanuelle Beart y Francois Cluzet. Ciclo "Homenaje a Claude Chabrol". Sábado: 21 hs.
LA VIA LACTEA (1969) Dir.: Luis Buñuel, con Paul Frankeur, Laurent Terziet y Delphine Seyrig. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Domingo: 20 hs.

VARIEDADES
(Cine-Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 8)
THE BEATLES "Anthology" (Cap. 3 y 4/Feb. 1964-Ago.1965) El documental oficial contado por los mismos Beatles. Domingo: 17 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de Sede
A realizarse en la **Basilica Ntra. Sra. del Rosario del Convento de Santo Domingo** (Av. Belgrano y Defensa). **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES-ORFEON BUENOS AIRES**. Dir. musical: **Facundo Agudín**. Dir. de coro: Néstor Andrenacci y Pablo Piccini. Solistas: Bénédicte Tauran (soprano), Lili Küttel (mezzosoprano), Enrique Folger (tenor), Hernán Iturralde (bajo-barítono). Christian Favre: Requiem. Martes y miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
CONCIERTO EXTRAORDINARIO. Gala Lírica en celebración del 150° aniversario del nacimiento de "**Giacomo Puccini**". Dir.: **Mario Perusso**. Solistas: Eiko Senda, Carlos Duarte, Luis Gaeta, Roxana Deviggiano y Carlos Iaquinta. Prog.: II acto de la ópera "La Fanciulla del West" y el intermezzo y IV acto de "Manon Lescaut". Miércoles: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Dramatu. y dir.: L. Vilo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CUPIDO SIN DETENERSE**. Libro y dir.: G. Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA MAS QUE LA VERDAD**. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D'Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MADRE IMPALPABLE**, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**NELLY OLSON**. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-**ESTELA RAVAL** y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sábado 29 de marzo: 22 hs.
-**MAXIMILIANO GUERRA** y el **Ballet del Mercosur** pta.: "Más Argentino". Sábado 5 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**LA BOHEME.** Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, F. Grassi. Sábado: 20.30 hs.
-**MARCELO ARCE** "De Callas a Sinatra". Canciones, arias, canzonettas. DVD en pantalla gigante. Martes 25 de marzo: 19.30 hs.
-**L'ITALIANA IN ALGERI**. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Pablo Maritano**. Con R. Ramírez, Hernán Iturralde, Jaime Caicompai, Fernando Santiago, Semiz. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 4: 20 hs., domingo 6: 18 hs., martes 8, jueves 10 y sábado 12 de abril: 20 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LOS NAUFRAGOS**. Dir: Eugenia Iturbe. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIDEZ**. Dir: Guillermo Arengo. Viernes: 21 hs. Entrada: $ 20

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas 2 semanas**.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de M. Gorki. Dir.: A. Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Jueves: 23.15 hs., viernes, sábado y domingo: 21.45 hs., lunes: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Jueves: 22 hs., Viernes, sábado y domingo: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., lunes: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**RUBEN CELIBERTI y ROMERO RODRIGUEZ** ptan.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano). Músicos invitados. Tangos y folclore. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ILUSION. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-PATHOS (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Viernes trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**STAND UP IMPRO**. 4 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 23.45 hs.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21.30 y 23.45 hs.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sábado 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**INTI-ILLIMANI** pta. su CD: "Antología". Sábado: 21.30 hs.
-LABORUM. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sábado: 22.30 hs.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
DONDE ESTA EL NORTE?. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**ES DIFICIL AQUIETAR EL CORAZON**. Pequeño musical cómico-melodramático para mujer y pianista: Mariela Passeri y Diego Pérez. Versiones castellanas de musicales clásicos. Dir.: María Romano. Miércoles 19, jueves 27 y sábado 29 de marzo: 21 hs., sábado 5 de abril: 22.30 hs. Loc.: $ 22 (c/consumicion)
-**CUMBRES BORRASCOSAS**. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)
-**LA METAMORFOSIS** "El cambio Final". Con Carlo Argento. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes, sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**ESPOSOS Y ESPOSAS**. Con Luciana Maquez, Gustavo Brenta, Mariana Flores, Javier Cardone, Santiago O'Durnin, Nicolás Vasquez. Dramaturgia y dir.: Gabriel Molinelli. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Domingo: 19 hs. $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-BELINDA. Martes 25 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Viernes 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-ROBERTO CARLOS. Martes 22 y miércoles 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-KAPANGA. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HORACIO LAVANDERA. Homenaje a los grandes músicos argentinos. Lunes: 20.30 hs. **Desde el 31 de marzo**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala de las Columnas)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábados y domingo: 21 y 23.15 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb. y dom.: 20.30 y 22.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Viernes 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-JOSE LARRALDE pta.: "Cosas Nomas..." Sábado 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55. **Domingo despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**CIUDADELA**. Con Martina De Marco, Germán Moldovan y elenco. Libro y dir.: Belén Parrilla. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES HERMANAS**. Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la obra original de Antón Chejov. Grupo "H3O". Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes, sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 23 hs.
-**SOR-PRENDIDA**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL INVENTO TERRIBLE** (Segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Viernes, sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-OPERACION CAPERUCITA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-HISTORIAS CON CARICIA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
UN MUNDO GRANDOTE EN VIVO! Llega a la Argentina las maravillosas aventuras de "Un mundo grandote". Jueves, viernes, sábado, domingo y lunes: 14, 16 y 18 hs. Ent.: $ 40.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DUO LUNA Y MISTERIO**-**QUASIMODO TRIO**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**BATACLANA** (Cintia Gómez Torrano). Es nada mas ni nada menos que "la juventud que en ella vuelve al Tango". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL "CHANGO" FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz). Se presenta al frente de su cuarteto. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión) y Juan Pablo Dileone (flauta-percusión). Folclore. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DINO SALUZZI**. El gran bandoneonista se presenta en un ciclo de conciertos memorables. Con Félix "Cuchara" Saluzzi (clarinete-saxos tenor y soprano), José María Saluzzi (guitarra eléctrica y acústica) y Matías Saluzzi (bajo). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**MACARENA ROBLEDO**. Joven cantante. Con Adrián Mastrocola (piano), Gerardo de Mónaco (contrabajo) y Germán Boco (batería). Clásicos del Jazz, Rhythm and Blues y Bossa Nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**HILL GREENE** (contrabajo) pta. último CD: "3:30" Trío: Ale Demogli (guitarra) y Oscar Giunta (batería). Invitado: Cirilo Fernández (piano). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MELERO-ABERASTEGUI-IOVINO**: Mariana Melero (guitarra-voz) Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra-coros), Norma Iovino (percusión-voz). Ptan.: "Beleza Pura" y "Agua Doce". Invitado: Hernán Míguez (piano-acordeón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sábado: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-**CEFIRO FLAMENCO**: Claudia Lugo (al cante), Pedro di Ciervo (al toque) y Diego Ferreyra y Silvana Perdomo (al baile). Viernes: 22.30 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCO**: Claudia Lugo (al cante), Maikel Pereyra (al toque), Adrián Díaz (al cante) y Claudia Nardozza (al baile). Sábado: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**HERIBERTO LOVERA**. El cantautor pta.: "Po-ciones de la vida". Con Martín Díaz (guitarra) y Ramiro "Pupi" Pérez (percusión). Baladas, prosas, swings…y cierto aire ciudadano. **Hoy**: 21 hs.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jueves herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jueves: 21 hs.
-**HELENA CULLEN** (guitarra-voz) & **Broder Bastos** (guitarra-voz-percusión) y Diego Alejandro (batería). Canciones bahianas con ritmos afro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LIVIA BARBOZA-BELEN PEREZ MUÑIZ**. Con Ricardo Nolé (piano) y Leo Alvarez (guitarra y arreglos). Amores en jazz y samba. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
4 MUJERES Y UN DESTINO. Con Cristina Cabrera, Analía Cavallaro, Verónica Sánchez Gelos y elenco. Dir.: José Luis Quiróz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JANA PURITA** pta. su CD: "Tangos canallas". Con el dúo de guitarras Daniel Gómez-Miguel Luchilo. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JORGE GIULIANO**. Talentoso guitarrista, compositor, arreglador y cantor de nuestro folclore y de la música popular! Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL VEDIA**. El bandoneonista humahuaqueño se pta. con Federico Pecchia (guitarra) y Héctor González (bombo). Ritmos andinos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CARMEN GUZMAN:** Cantante y guitarrista pta. su nuevo CD: "Canto que se hace viento". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PABLO BUDINI**. El guitarrista, cantor, compositor e intérprete mendocino presenta un espectáculo de riquísimo folclore, tango y boleros. Artistas invitados. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK**. Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitado: **Spektre**. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsín y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Lado A: Banda invitada. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**FIESTA DIVAS & DIVOS II** (Lado B): **Montage**. La primera banda de Electrorock del Nordeste Brasilero. Daniel Peixoto (voz y visuales), Leco Jucá (groovebox y sintetizadores). Jueves trasn.: 0 h.
-**LOS UMBANDA** + **Actitud María Marta**. Grupo de hip hop argentino nutrido por una vasta cultura musical latinoamericana y jamaiquina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (Anticip.: $ 15)
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Pareja. Invitado: **"No Lo Soporto"** (Show)+ DJ **Keem**. **PHONORAMA** (Lado B): **70mil7** (Show), No-Djs. **Fred** + **Javi Diz** + **Juanma Grillo**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**PINK FREUD** (Polonia): Wojciech Mazolewski (bajo), Kuba Staruszkiewicz (batería) y Tomasz Zietek (trompeta). Invitados: Tomasz Duda (saxo) y Marcin Masecki (piano). La vanguardia del Jazz polaco. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 40)
-**FIESTA SANTA MANDANGA**. Con **SIN-SEMILLA** (en vivo) DJs: **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies), **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae), Invitado: DJ **Karim** (arabish balkanic sounds, mestizo, vallenato y más/Argelia-Barcelona). Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CARLE COSTA** (guitarra y composición) pta.: "Sonata de um novo día". Invitada: **Rhea Volij** (danza butoh). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FERNANDO ISELLA** (piano-teclados) pta.: "Solo set" y "Doña Furia Gaucha". Con Lucio Balduini (guitarra eléctrica), Ramiro Flores (bajo eléctrico) y Lulo Isod (batería). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces) y Alejandro Oliva (percusión y dir. con señas). Artistas invitados: Victoria Zotalis (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Santiago Vázquez (percusión-electrónica). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) **De pura sepa** (Solo y excomulgado). Invitado: **Martín Marino** (guitarra). Obras de Bach, Barrios, Debussy... Sábado: 17 hs. Ent.: $ 12 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-**JAVIER BARRIA**. El cantautor chileno pta. su último CD: "Ciudadano B"+ **Pocho Palmer** (bandoneón). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra), Hernán Merlo (contrabajo), Ramiro Flores-Luis Nacht (saxos) y Ale Lopez-Carto Brandán (batería). Impro Night's / Impro Nacht's / Noches De Impro / Alquimistas & Free Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Presenta las canciones de su primer CD. Trío: Nico Cota (percudrums) y Hernán Jacinto (rhodes-moog). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Quinteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo), Diego Urbano (vibráfono) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FABIAN ZYLBERMAN SEPTETO** (saxo tenor-flauta-clarinete) pta. su CD: "Lugar y momento". Septeto: Claudio Rossi (trompeta-flugel), Gustavo Cámara (saxos alto y soprano, flauta), Pablo Pesci (saxo barítono y clarón), Gustavo Liamgot (piano), Federico Arbia (bajo eléctrico) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Pablo Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivoelectroacústico de jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes) Música porque sí, música vana. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RUBEN FABRE** (voz) pta. su CD: "Te seguiré queriendo". Con la Orquesta de Tango dirigida por el maestro **Juan Alberto Pugliano**. Compañía de Danza "Buenos Aires Tango Show". Una historia contada a través de tangos clásicos. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión)... Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: " Tocata para sexteto ". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BS. AS.UNDERGROUND MAFFIA**: Francisco Salgado (trombón), Julián Montauti (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**DOS TENORES:** Natalio Sued-Rodrigo Dominguez (saxos tenor). Canciones, standars, una conversación musicalentre dos amigos con un lenguaje común. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería), Enrique Norris (piano y corneta), Pablo Puntoriero (saxo) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HERNAN MANDELMAN** (batería). Grupo: Paula Shocron (piano), Natalio Sued (saxo tenor), Rodrigo Domínguez (saxo soprano y alto) y Cristian Bórtoli (contrabajo). Música original. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra y composición) Quinteto: Rodrigo Domínguez (saxo), Luis Nacht (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOS AYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**BLANCO BOICOT**. Con Ercilla Agostinelli, Marcela Moreno, Ariel Gigena, Enrique Melinao y Rafael Albizua. Ciclo "Working Progress". Dramaturgia y dir.: Rafael Albizua. Sábado: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**VARIACIONES SOBRE EL AMOR**. Grupo Danza Teatro "Adán Buenosayres". Inspirada en escenas de los films "Paris, Je t´aime" (Tom Tykwer) y "Mujeres al borde de un ataque de nervios" (P. Almodóvar). Dir.: Cecilia Levantesi. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**FULANAS TRIO**. Música vocal e instrumental de Argentina y Latinoamérica, temas étnicos y otros de grandes compositores contemporáneos. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**MISA CRIOLLA**, de Ariel Ramírez. Fundamental obra de la música universal. Con Juan Juncales (solista), "Coral de la Asunción". Dir. Mtro. Santiago Pusso, "Agrupación Musical". Dir.: E. Velardi. Viernes: 20 hs., sábado: 18 y 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 y $ 20.
-**BALLET ARGENTINO**. Prog.: "Mambo Suite" y "Repercusiones", de Ana Maria Stekelman; "Tango", de Oscar Araiz. Con Cecilia Figaredo, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Lucas Segovia. Dir.: Julio Bocca. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50.
-**BRAZOS y ABRAZOS**. Cía. Tango "¿Deja Vú ?". Coreog. y dir.: Carina Pazzaglini. Domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 20.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**GABO FERRO**. Concieto despedida antes de su gira a España. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.** Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LADO CIEGO y EL ASTILLERO**. Ciclo "Ciudad del Tango". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**LOS ABUELOS DE LA NAZA** (Folk-Fusión). Jueves: 22.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANDREA ALVAREZ** pta.: "Cirugía Mayor!" (Música urbana). Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Entradas: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Martes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta. Dom 30, 17.00, 19.00, 21.00 Cine Arte presenta: LA HISTORIA DE UN AMOR (Francia ´06), de Thierry Klifa. A/13 $7. Jub $5.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 19, 19. 00 Cine Arte presenta Cine de Autor BLOW UP (Italia-Gran Bretaña 1966). Dir MICHELANGELO ANTONIONI, basado en el cuento "Las babas del diablo", de Julio Cortázar. Con Vanessa Redgrave, Sarah Miles, David Hemmings.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 21, 19.00 (Dom 23, 19.00) MADRES. 21.00 (Dom 23, 17.00) LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Ciclo CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO. Con la colaboración de la Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 23, 20. AGUIRRE, LA IRA DE DIOS (Alem, 1972). Dir: Werner Herzog. Con Klaus Kisnki y Ruy Guerra. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Payró. Vie 21 a Dom 23, 21.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir Santiago Doria. Vie 21 a Dom 23, 22.30 LAS MUJERES DE PAPA. Con Silvestre y Verónica Vieyra. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. Jue 20, 22.00 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dir: Marisa Carreras. Vie 21, 22.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. Sáb 22, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Unip con José Minuchin. Dir: Mariano Moro. Dom 23, 22.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 19, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía. MORA TRIANA presentan ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Jue 20, 21.00 TANGO FURIA de Emmanuel Marín presenta ASTOR. Jue 20, 23.15 CHICAGO y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos. Estrella de Mar 2005. Lun 24, 21.00 Gpo Utopía presenta BODAS DE SANGRE de F. García Lorca. Dir A. Orfino

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Jue 20, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir: Gabriel De Marco. Sáb 22, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni (Ganador Premio Argentores-Estrella de mar 2008). Dir Juan Carlos Stebelski. Sáb 22, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Humor, diversión para toda la familia. Dir: María Luisa Botta

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Vie/Sáb, 21.30 EL MUNDO DE EDITH PIAF. Con Analía Caviglia. Dir Agustín Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Jue a Dom, 20.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue 20, 22.00 (Vie a Dom, 21.00 y 23.15) La gran comedia que hizo reír al mundo! MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover! NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 21, 21.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir: Mario Carneglia. Sáb 22, 21.00 Grupo Surka propone DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Paula Scarpetta. Dir. Paola Belfiore. Sáb 22, 22.30 HOY 22.00 CYRANO EL FIERO. Adaptación gauchesca de Cyrano de Bergerac en tres actos y dos chacareras. Dir. Héctor Martiarena

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue 20, 22.00 DESPUES DEL NAUFRAGIO de Pex Frito. Dir Marcelo Bentivoglio. Premio Faro de Oro 2008 labor artística. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS de Nor Presta. Dir Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después. Dir Viviana Ruiz. Estrella de Mar 2007. Mejor Actor: Pedro Benítez. Dom 23, 21.30 MUÑIZ. Equipo Cómico La Surda. Dir: Guillermo Yanícola. Dom 23, 23.30 GORDAS. Natalia Marcel. Dir Ana Woolf

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb 21.00 (Dom 22.00) NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER y EMME son MUJERES BONITAS De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luís 2069. T 495-7711. Jue 20, 20.00 (Vie 21/Dom 23, 22.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie 19, 21.00 (S/Dom, 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Sáb 22, 20.00 QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Jue 20, 22.00 (Vie 21, 20.00) DE HOMBRE A HOMBRE. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Lun/Mar, 23.00 (Mie a Dom 0.30) LAS DIVAS de Darío Squillacci. Music Hall. Estrella de Mar mejo Music Hall.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. HOY y Mie, 22.00 Jue a Dom, 21.15 y 23.30 GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

RADIO CITY-ESPACIO ARTE
San Luís 1752. Diar 18 a 21.00 LA NUBE/12 de M. Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven. Para todas las edades. Invita Página/12. $5

ROXY
San Luís 1750.Jjue 20 a Dom 23, 22.00 KIENE SONETO presenta RISAS AL POR MAYOR. Ultimas funciones en un nuevo teatro. Loc en venta. Dom 23, 20.30 MAR DEL PLATA MAMBO. Festival de Salsa para todo público. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fe. 1854. T 492-0856. Mie a Vie, 19.30 IRIS LAINEZ en VENECIA de J. Aclame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Freddy Russo

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Jue 20, 18.00 (Vie 21 a Dom 23, 19.00) VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Visita guiada teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Daniela Suárez (Victoria) y Mónica Pari (Fani). $7

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 19, 21.30 RAUL BARBOZA presenta A DOS ORILLAS. Con el ALTER QUINTETO de Francia. Sáb 22, 21.30 LA MISA CRIOLLA con ARIEL RAMIREZ, JAIRO y músicos invitados. Dom 23, 21.30 JOSE LARRALDE. Única presentación. Bodega: Vie 21, 22.00 KARINA LEVINE presenta "GOTANGO"

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO de Nicolás y Anastasia. HOY, 23.15 Don Arturo Vega Godoy presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dir Mus Horacio Soria. Mie 19, 21.00 OPUS XV presenta JAZZ + TANGO. Dir. Armando Blumetti. Vie 21, 20.30 ORQUESTA MUSIC HALL presenta SHOW LATINO. Dir. José Garrefa. Inv. Diego Lurbe. Vie 21, 23.15 ARSIS NOVA presenta TANGOS MAYORES. Dir. Graciela Véspoli. Sáb 22, 20.30 Concierto Extraordinario IVAN RUTKAUSKAS. Prog: Sonata op 110, Beethoven. Fantasía op. 116, Brahms. Sáb 22, 23.00 AVALON LAND. Música Celta y sus FESTIVIDADES DE SAN PATRICIO. Dom 23, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. Julio Dávila. Invitados Rodolfo Lemos y Jorge Alvarez (loc numeradas) Dom 23, 23.30 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA. Inv ballet Manantiales y Adriana Ramos.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 19, 17.00 LA MUSICA Y LA PALABRA presentan Biblioteca Astor Piazzolla y Fundación Papelnonos PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD" y EL JUEGO Y LA BELLEZA". Jue 20, 21.00 GUITARRISTAS ARGENTINOS. Organiza Silvia Castro

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Jue 20, 22.00 DESAFIO Rock 80. Tributo a KISS. Sáb 22 y Dom 23, CHARLY GARCIA en concierto. Dom 23, 22.00 EMANUEL HORVIULLER en vivo.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb, 23.30 (Dom, 20.00) CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

RADIO CITY
San Luís 1752. Sáb 22, 23.00 ALMA Y VIDA Un regreso esperado. Loc en venta desde $30

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun/Mar/Jue/Sáb, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar/Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Vie 21, 16.00 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta con Alejandra Mosquera (voz y poesía) y Aída Delfino (Arpa Celta). Sáb 22, 16.00 AD LIBITUM. Música antigua con Ingrid Bulthe, Mabel Rollieri, Ramiro Steffanina e Isabel Villalón. Flautas dulces barrocas, violonchelo y teclado.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 18.00 SOMBREROS PARA JUGAR. Dir. G Larrieu. Organiza Colegio IDRA,

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom, 20.00 TITERES para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 19.30 a 0.30 DIVERSIÓN Y ASOMBRO. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

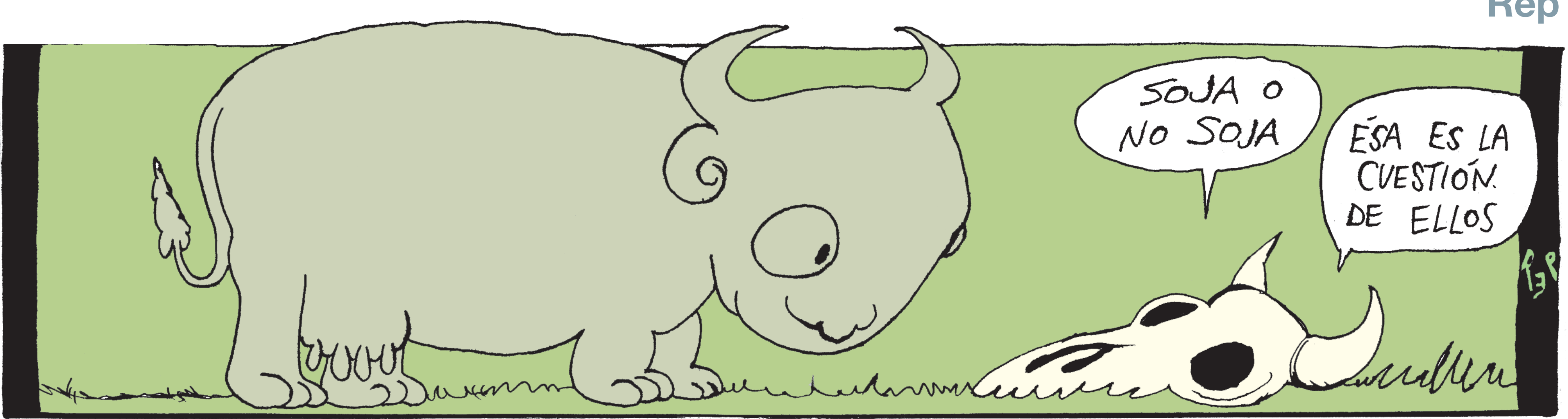
VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Este.
Mínima: 20°. Máxima: 27°.

14.00
* Curso intensivo de guión y producción televisiva *Escribir para tv*, por Esther Feldman y Pablo Culell. Informes a *cursos-prod@gmail.com* o al 15-1829470.

17.00
* *Cuatro hombres y una plegaria*, John Ford. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.00
* *Rancho aparte*, film sobre dramaturgia de Julio Chávez. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

18.30
* Conferencia *La imagen documental: técnicas de representación de la realidad en soportes digitales*, por Iván Marino. Fundación Telefónica, Arenales 1540.

19.00
* Presentación del libro *Mujeres del Fuego*, de Stella Calloni. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
* *Las Armas de la Pintura - La Nación en construcción (1852-1870)*, pinturas, *Signos de existencia*, fotografía y video contemporáneo, *Curatella Manes y Sibellino*, esculturas, *Ayerza-Witcomb-Paillet*, fotografía argentina. Exposiciones en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. **Inauguraciones**.
* *Buenos Aires Tango Beat*, DJ Live Set. En el Terrazas de Buenos Aires Design, Av. Pueyrredón y Azcuénaga.
* *Peoes*, film de Eduardo Coutinho. En el Auditorio de la Embajada de Brasil, Cerrito 1350. **Gratis**.

19.30
* Presentación del libro *Punto Cardinal*, de Moni Indiveri de Vega y José Antonio Vega. En el Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422.

20.00
* *Con ánimo de amar*, *Dulces pasteles*, *Individual*, exposiciones. En Pabellón 4 Arte Contemporáneo, Uriarte 1332.

21.00
* *La Señal*, film dirigido por Ricardo Darín en el ciclo *San Telmo tiene qué ver*. En la Plaza Dorrego, Defensa y Humberto Primo. **Gratis**.
* Adriana Deffenti, recital. En Notorious, Av. Callao 966.

21.30
* *Extasis... Un deleite sensorial*, show del Grupo AviTantes. En Te Mataré Ramírez, Gorriti 5054. **Estreno**.



Por Eva Giberti

Durante los primeros tres días arreciaron los llamados telefónicos para buscar información acerca de "la despenalización de la droga". Con esa frase se grabaron múltiples mensajes en mi contestador, debido a mi participación en el Comité Científico Asesor en Control de Tráfico Ilícito de Estupefacientes, Sustancias Psicotrópicas y Criminalidad Compleja.

La expresión "despenalización de la droga" evidencia cómo el imaginario social conduce, a quienes leen y escuchan una noticia, a quedar capturados por una idea ajena al contenido de la información. Los medios de comunicación publicaron con claridad que se trata de lograr la despenalización de quienes consumen sustancias conocidas como "drogas", lo cual constituye un proceso distante de esa imagen, instalada en determinados sectores de la sociedad que temen la "despenalización de la droga", descontando que, si eso sucediera, desembocaríamos en un caos ético y social.

¿Puede penalizarse y luego despenalizarse una sustancia? ¿A qué denominamos droga? La respuesta formal: "Todo el mundo lo sabe... la juventud está arrasada por ese flagelo...".

Cuando se afirma que hay algo "que todo el mundo sabe" se repite uno de los prejuicios clásicos del imaginario social: ese "todos" es lo suficientemente abarcativo como para que resulte imposible responsabilizar a alguien concreto por dicha afirmación.

Estamos frente a un proyecto destinado a cuidar de quienes avanzan en el consumo de sustancias que podrían dañarlos, o que ya los han dañado, aportándoles los medios para contribuir a su mejoría o "salida" de su situación.

Un principio fundamental para trabajar en serio con ellos reside en aislarlos de cualquier intervención policial y desactivar la legislación dogmática y persecutoria que transformó el consumo personal en un delito.

Al respecto, los técnicos en Derecho que forman la comisión han sistematizado declaraciones que ponen de manifiesto no sólo la inutilidad de las detenciones, a cargo de la policía, sino la violencia que las mismas significan para el trato con quienes están necesitando otra índole de acompañamiento.

Era necesario decidir una política nacional abarcativa que comprometa a las instituciones que se ocupan de la salud, de la vida psíquica, de quienes no logran zafar del consumo indebido, además de los imprescindibles aportes de personal idóneo en materia de creatividad, laborterapia, técnicas dramáticas y teatrales que acompañan las prácticas de rehabilitación. En este nivel es donde nos movemos los profesionales del denominado Mundo Psi y también los médicos. Mientras los expertos en leyes describen qué es lo que hay que evitar –judicializar a la persona que consume–, nosotros, que transcurrimos horas al lado de esas personas, somos quienes podemos reconocer la ferocidad del efecto de una legislación brutal en el ya vulnerable psiquismo de quien recurrió a "las drogas".

El pharmakon y los venenos

Alguna vez alguien, discutiendo el tema, comentó: "Si se despenaliza la droga los jóvenes se van a volcar en ella...".

Los jóvenes, en realidad, están haciendo otras cosas, tratando de estudiar y de buscar trabajo. (Algunos creen que sólo se ocupan de delinquir y haraganear, lo que ya constituye una definición de quiénes piensan de este modo.) Por su parte, un segmento de adolescentes estrujados psíquicamente por la necesidad de ser admirados y de formar parte de grupos "de avanzada", se sumergen en baldes repletos con basuras alcohólicas cuyo consumo suele conducirlos al coma alcohólico. Alcanza con hablar con los colegas que trabajan en las guardias de los hospitales durante los fines de semana.

¿Hay que penalizar al alcohol? La pregunta resulta tan absurda como la afirmación que reza: "despenalizar la droga".

"Pero no va a negar que la droga es veneno." Interesante el perfil cultural de quien lo afirma. Droga es una palabra de origen latino que se empezó a utilizar con ese significado en 1582 e inicialmente, en los años 1220 a 1250, se escribía "avenino".

Ese significado funciona juntamente con la expresión que los griegos socráticos y los latinos denominaban *pharmakon*, sustancia que es capaz de matar y de curar. Palabra de la cual derivan farmacia y farmacopea, de manera que no es tan sencillo mantener una sola interpretación malevolente de la palabra. De allí que se utiliza la expresión sustancias y no "drogas" cuando queremos pensar cuidadosamente.

La encerrona semántica

¿Cómo se supone que se podría condenar y sancionar una sustancia? "¡Ah no! Se entiende que no se refiere a sancionar a la droga sino a la gente que la vende y a quien la consume..." Esa es la trampa que permitió la creación de una legislación represiva destinada a convertir en personas castigadas a quienes por algún motivo eligieron un arriesgado "alivio" en el uso de sustancias.

Al generalizar el sentido de la palabra "droga", utilizada de manera incorrecta, en realidad se apunta a sancionar a los consumidores pero sin decirlo abiertamente, escamoteando el afán de encontrar un chivo expiatorio para justiciar y explicar determinados problemas y peligros sociales. Caracterizar a un consumidor como sujeto que amerita ser castigado es lo mismo que decirle: "Te sancionamos porque sos la representación del delito y del peligro social. Sabemos que para ordenar esta sociedad corrupta, en la cual, además, todos somos víctimas de la inseguridad, lo mejor es meterte preso o marcarte con una sanción jurídica para que tengas miedo, vergüenza y se te reconozca culpable, partícipe voluntario de la destrucción de las buenas costumbres. Judicializándote tendrás que asumir tu culpabilidad y pecado y darte cuenta de que sos un vicioso, diferente de nosotros que no usamos drogas; ustedes, los drogadictos, han estropeado a esta sociedad que entre todos tratamos de construir".

Plantearlo tan claramente evidenciaría la perversidad –necesidad de dañar al otro– de quien de este modo lo piensa y lo siente. Como manera de encubrir la necesidad de encontrar a alguien responsable por determinados transgresiones y delitos, la "droga" aporta el argumento mayor para desembarcarse de las propias responsabilidades sociales. Proyectar en quien consume sustancias, cualquiera que ella sea, la maldad del mundo e intentar subsanarla mediante una legislación que ha demostrado su fracaso, reclamaba una apertura ajena a la hipocresía cotidiana y admitir que aquellos, cuya patología psíquica los ha conducido a buscar sustancias, engañados acerca de las ventajas que obtendrían, constituyen un núcleo de responsabilidad social. Corresponde empezar por estudiar esa patología o esa desesperación existencial o la búsqueda coyuntural de placer.

La formación profesional

Tema que reclama la participación por parte de las universidades en la formación de personal capacitado; además de contar con los presupuestos que permitan contratarlos, eludiendo los *ad honorem* que se instituyen como excesos crónicos en nuestras instituciones (aun contando con el beneplácito generoso de los colegas).

Se trata de terminar con el mandato legal que se instala como dispositivo sancionador contra quien debe ser acompañado por rostros ajenos al perfil judicial y policíaco. Cuando quien consume se convierte en mero destinatario de normas legales y administrativas y pierde su calidad de sujeto necesitado de una escucha abierta, y se transforma en quien debe responder a un interrogatorio, las intervenciones legales se tornan hipócritas. El reino del derecho termina definiéndose por el poder de controlar la intimidad de los ciudadanos con el propósito de sentenciarlos.

Los técnicos que en esta comisión se ocupan de las pautas del derecho han respondido con claridad. Quienes estamos en contacto cotidiano con quienes demandan ayuda para desbaratar su necesidad de consumir sabemos que el proyecto actual, que cumple una función preventiva y asistencial temprana, no ignora la gravedad del daño que las sobredosis y el hábito pueden producir en quienes, antes de recurrir a "la droga", fragilizaron sus recursos psíquicos –probablemente también padecieron exclusiones diversas– y quedaron expuestos al uso erróneo del *pharmakon*.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD Madres "Misión: sueños compartidos": $20 - Opcional DVD N°2 "Charles Chaplin": $ 20

